

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Název bakalářské práce: Fúze - pocta Josefu Albersovi

Autor: Veronika Stěhulková

Oponent: MgA. Jana Bernartová, Ph.D.

Umělecký projekt Veroniky Stěhulkové vychází ze současného mediálního uvažování. Jednak instalace formálně zahrnuje spojení tisků, autorského programu pro tablet a telefon a ideově pak spojuje experimentování s barvou v její digitální interpretaci s jejím číselným předobrazem. Dílo Josefa Albrse slouží Stěhulkové jako odrazový můstek, jako ikona umělce, který zasvětil svou tvorbu právě z velké části uvažování o barvě. Posun mezi rokem 1963, kdy vyšla Albersova teoretická studie *The Interaction of Color*, a současností je zásadní ve smyslu právě digitální prezentace barvy. Toto téma vyvstává s nástupem a rozšířením nových médií v šedesátých letech minulého století a trvá až do dnes. Barvy nemají svá jména, ale číselné zápisy a světlo vyzařují namísto jeho pohlcování.

Teoretická část

Autorka se snaží zařadit svou práci do kontextu. V textu však zcela chybí jiné srovnání než se zmiňovaným Josefem Albersem. Uvažování o současných autorech Veronika Stěhulková zcela vynechává. Stejně tak se nevěnuje současné teorii - například texty teoretiků Seana Cubitta nebo Lva Manoviche by mohly bakalářskou práci lépe uvést do kontextu současného digitálního umění. Text má po formální stránce množství nedostatků. Za závažnější považuji neuvádění citace podle normy. Stejným nedostatkem trpí seznam použité literatury. V neposlední řadě se pozastavuji nad nízkým množstvím použité literatury, které by mohlo naznačovat reálný nezáměr o téma v jeho teoretické rovině.

Výtvarná / projektová část

V rámci bakalářské práce si Stěhulková vytyčila jasné téma, které z velké části prozkoumala. Výsledná instalace působí příjemným až hravým dojmem. Pestré a radikální kombinace barev a čtverců útočí na divákovy smysly. Na jedné straně strohé černé čtverce na bílém podkladu doplněné o hexadecimální zápisy barev si vynucují prostor pro uvažování o konceptu díla. Na straně druhé, interaktivní účast diváka na generování nových barevných verzí až ponouká k bezstarostnému konzumování vizuálních podmětů. Pozitivním momentem je právě kombinování těchto přístupů, které pokračuje i v samotné instalaci. Mix médií - mobilní aplikace reagující na tištěnou knihu, redukované tisky, dotyková aplikace pro tablet - přerůstají v komplexní instalaci / zážitek. Téma barev a jejich digitální reprezentace však naznačuje mnohem větší potenciál, než se autorce podařilo vyčerpat.

Navrhovaná známka: 2-

V Praze 10. 6. 2015