

OPONENTNÍ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE MAGISTERSKÉHO STUDIA

Autor předložené práce: BcA. Jiří Beran, Katedra umění, Fakulta umění a architektury, Technické univerzity v Liberci

Oponent: prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.

Diplomní práce Jiřího Berana "Anomální krajiny" se skládá ze dvou částí, z digitálního záznamu a presentace obrazu krajiny a z teoretické rozvahy vztahující se k uvedenému záznamu.

Text v plné míře ukazuje, jak zdánlivě jednoduché téma, jakým se pohled na krajinu může zdát, je zakotveno v celých dějinách lidstva zároveň s řadou nových významů přírody a krajiny, které se projevují v současné kultuře. S civilizačním ohrožením vztahů lidského světa k přírodnímu prostředí vzniká řada děl a teorií zabývajících se krajinou v souvislostech a možnostech specializovaného i interdisciplinárního poznání. Jiří Beran z tohoto nepřeborného množství titulů a přístupů čerpá zejména ty inspirace a vybírá citáty, které zapojují téma krajiny do aktuálního tvůrčího diskurzu. Že to není úkol jednoduchý dokládá už název jeho práce Anomálie krajiny. Beran sleduje konflikt přirozeného světa se světem moderní civilizace odcizující se přírodě. Beranova digitální presentace krajiny je vedena úsilím překonat dilema současné civilizace, spojit protikladné. Prostředkem jeho tvůrčího úsilí jsou zde možnosti kombinací prvků počítačové techniky s poetikou současné kultury. Příkladem takové cesty je Beranovi dílo japonského designera počítačových her Hidea Kojimy. Beran oceňuje Kojimovo dílo, ve kterém Kojima dospěl od počítačového programování, nebo přesněji prostřednictvím počítačového programování k nové filmové naraci a k novému vnímání krajiny. Zde vidím Beranovo ukotvení téměř neuchopitelného tématu. Pocit, či stav identity nemůže být mimo protiklady současnosti. To je smysluplný závěr Beranovy teoretické reflexe jeho vizuální presentace.

Hodnotím téma Beranovy práce jako relevantní, a oceňuji přístup jejího autora jako dostatečně otevřený a dobrý pro pro další jeho tvorbu.

Klasifikační návrh vyplývá z tohoto hodnocení: navzdory pochopitelné teozovitosti a fragmentaci výkladu navrhuji klasifikovat Beranovu diplomní práci známkou výborně.

V Praze, 11. ledna 2022

prof. PhDr. Tomáš Vlček, CSc.