

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Adéla Kreminová
Název práce: Oblečení v české frazeologii
Vedoucí práce: PhDr. Ladislav Janovec, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	1 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Zjištěná míra shody textu je bezvýznamná.

Slovní hodnocení práce:

Předložená práce je sondou do české frazeologie s komponentem označujícím část oblečení. Autorka využila základní zadanou literaturu i další odborné zdroje.

V teoretické části práce charakterizuje frazeologii jako lingvistickou disciplínu a její vztah k jiným vědeckým disciplínám, frazém jako termín a jeho typy, objasňuje problematiku aktualizací, variant a z oblasti kognitivní lingvistiky přidává jazykový obraz světa a stereotyp. V zásadě postihuje teoretický základ, který pro práci potřebuje, výhrady mám hlavně k problematice kognitivnělingvistických termínů, protože ty nakonec v práci téměř nevyužívá.



Dále je třeba upozornit, že poznatky využitě z odborné literatury jsou spíše řazeny za sebe, chybí pečlivější a funkčnější propojení, vše je ale dostačujícím způsobem citováno dle zvyklostí v oboru.

V praktické části autorka zpracovává, analyzuje a interpretuje materiál excerpovaný z českých frazeografických prací, třídí jej podle komponentu, který se ve frazéměch objevuje, a řadí do tříd podle společných významových rysů komponentu. Ty frazémy, u nichž nenachází jednotící klasifikační prvek zahrnuje do třídy ostatní /frazémy s rozličnými komponenty/. Při analýze vhodně upozorňuje na synonymii, kontradiktorické užití komponentů a další frazeologické jevy.

Práce je psána spisovným jazykem, autorka se ovšem nevyhnula subjektivnímu způsobu vyjadřování, expresivům a některým naivním formulacím, což formální stránce práce ubírá na kvalitě. V malé míře zůstaly v práci neopraveny některé interpunkční nedostatky.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu:

Prosím, aby se autorka pokusila vyjádřit k jazykovému obrazu některého z lexémů představujícího komponent frazémů, protože kognitivnělingvistické interpretace je v textu minimálně.

F. Čermák odkazuje frazém "poslat někoho do Prčic" pouze historicky k pochodu Praha - Prčice. Já si myslím, že vznik tohoto frazému je založen spíše na jazykových faktorech než mimojazykových. Pokusila by se studentka tyto faktory nalézt?

Jak chápe autorka, co myslí Čermák vstupní a výstupní formou frazémů? (s. 14)

Vážně je možné vztáhnout frazém "To je ale kecka!" čistě k obuvi?

Význam a kontext frazému "modré punčochy" by si zasloužil pečlivější analýzu a objasnění širšího kontextu.

U frazému "je to jako podrážka" není vypuštěn podmět, pouze zobecněn.

Frazémy "chodit v sukních" a "chodit v kalhotách" nejsou synonyma. (s. 39)

Datum: 12.05.2022

Podpis: _____