



## HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Název práce:** Testování taktického urbanismu v Liberci

**Studentka:** Anna Böhmová

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2023 - 2024 Letní semestr

Anna Böhmová brzy po začátku studia směřovala svým zájmem k problematice, které jsou vlastní urbanistickému navrhování spíše než umění. To se projevilo i ve volbě stáže v ateliéru Radka Kolaříka na katedře urbanismu, kde strávila poslední dva semestry bakalářského studia. Nicméně její práce z druhého ročníku – proměna smyčky na konečné tramvaje a intervence do ateliéru Karla Hubáčka v podobě narozeninové oslavy jakoby předznamenávaly i charakter její bakalářské práce, která se vymyká obvyklým postupům urbanistického navrhování.

Anna si pro téma své bakalářské práce zvolila taktický urbanismus, který chtěla otestovat během jednoho dne v konkrétní situaci Liberce. Taktický urbanismus vznikl asi před patnácti lety jako metoda bottom-up, díky které aktivní obyvatelé proměňují město, ve kterém žijí. Umožňuje realizovat krátkodobé změny, které nám mohou otevřít dveře ke změnám dlouhodobým a lepšímu životu na sdílených prostranstvích.

Jakmile si Anna stanovila výše popsaný cíl s houževnatostí a určitou dávkou pragmatismu pracovala na jeho uskutečnění. Prvním úkolem bylo vybrat místo pro intervenci. Volbu Malého náměstí hodnotím jako ambiciózní a přesnou. Ani moc velké ani moc malé místo trpí desítky let řadou obvyklých neduhů. Ačkoli v minulosti plnilo funkci náměstí, jedná se již desítky let o zanedbaný prostor s jedinou funkcí a to parkoviště..

V průběhu semestru Anna prokázala schopnost čelit vlastním nejistotám a schopnost se včas rozhodnout. Postupovala krok za krokem s citem pro čas, který každá fáze vyžaduje. Bylo nezbytné komunikovat se samosprávou města a zorientovat se v institucích, které umožní získat zábor místa. Anna od začátku komunikovala v intencích participativních strategií taktického urbanismu své záměry i s obyvateli dané lokality – vyšla do ulic, vylepovala letáky, informovala na sociálních sítích, aby uskutečnila setkání v kavárně Světoběžník, kde se k problémům a představám o Malém náměstí mohl kdokoli vyjádřit. Později i na základě setkání s místními obyvateli naplánovala akci, zpropagovala a uskutečnila za pomoci řady přátel, rodiny i zástupců veřejných institucí.

Několikahodinová proměna Malého náměstí může nezavěšenému divákovi připadat jako příliš skromný výsledek pro bakalářskou práci, nicméně stojí za ním nemalé úsilí, schopnost rozklíčovat fungování správy města pro daný účel, překročení komfortní zóny v setkávání tváří tvář s neznámými lidmi, organizace, plánování, a především srozumitelně svůj záměr komunikovat a nadchnout lidi k tomu, aby se zapojili, pomohli, dorazili. To by se jí nikdy nepodařilo bez toho, aniž by měla sama pro sebe uspořádané hodnoty a rozvinutou individuální odpovědnost za věci veřejné.

Taktický urbanismus je metoda kultivace veřejného prostoru, kterou nemůžeme hodnotit jako umělecké dílo, nicméně cíle a postupy, které využívá čerpají z umění. Happening, performance, participace, sociální umění – to vše se v umění posledních dekád objevuje. Událost nebo dílo, která otevře imaginaci novým možnostem a promění naše vnímání určitého fenoménu je jeden z archetypálních cílů umění.



Taktický urbanismus je založený na mezioborovém přístupu, poréznosti jinak zapouzdřených odborností. Umění je otevřené lidem, kteří přichází z jiných oborů a svojí předchozí zkušeností obohacují své umělecké vyjádření. Ale zrovna tak, by měl být umělecký svět otevřený pro pohyb směrem ven a být si vědom svého přínosu, který se v jiných oborech může jedinečně uplatnit.

Bakalářskou práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 14. 6. 2024

Petra Vlachynská