



## Posudek vedoucí/ho práce na bakalářskou práci

**Autor/ka BP:** Marta Veselá  
**Studijní obor:** Pedagogika volného času  
**Název práce:** Specifika a výchovné aspekty divadla pro děti  
**Vedoucí práce:** Mgr. Krista Bláhová

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. přínos práce</b> (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Studentka Matra Veselá si pro svou bakalářskou práci zvolila pro školní praxi užitečné, ale obtížně uchopitelné, a proto málo prakticky zpracované, téma Specifika a výchovné aspekty divadla pro děti. Volba tématu práce vycházela především z jejich zkušeností herečky poloprofesionálního divadla hrajícího pro dětské publikum.

Zatímco se v teoretické části podrobně a obsáhle zabývá vysvětlením základních psychologických a pedagogických pojmů, které s vnímáním divadelního představení pro děti a s výchovnými aspekty jeho působení na dětského diváka sice souvisejí, téměř pomíjí to, co by v teoretické části takto zaměřené práce určitě nemělo chybět: v čem je podstata a svébytnost dramatického umění, jaké jsou specifické zákonitosti divadla a čím divadlo působí na diváka.

V praktické části vychází především z vlastní divadelní praxe v divadle AHA, z postřehů získaných na divadelních přehlídkách a seminářích a samozřejmě i ze studia odborné literatury. I když s některými názory by bylo možné polemizovat, protože jsou převážně podmíněny subjektivními pocity (při zmíněné absenci divadelní teorie), nelze jí upřít sympatickou snahu pokusit se tento složitý problém uchopit, pojmenovat a upozornit na postupy praxí divadla pro děti již ověřené či na některé problémy a úskalí. Škoda, že tyto praktické zkušenosti nejsou podpořeny absenující divadelní, ale ani psychologickou a pedagogickou teorií.

Oceňuji zpracování empirického výzkumu k tématu i záměr reagovat na výsledky šetření přípravou metodické příručky pro učitele věnované přípravě návštěvy představení a práci s ním, ale domnívám se, že by ji měla předcházet důkladnější příprava zejména v oboru teorie divadla.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**velmi dobře**

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Vysvětlete, v čem je podstata divadla a v čem se divadlo liší od jiných druhů umění.

Datum:

3.1.2012

Podpis: \_\_\_\_\_