

Posudek diplomové práce

Bc. Andrese Dzikose
Moravská galerie, Brno

zpracovanou v zimním semestru 2016/2017

Zadání diplomové práce

Zadáním je návrh centra pro umístění sbírek současného výtvarného umění, součástí centra budou prostory pro pořádání projektů městského, regionálního i mezinárodního významu, prostory pro doprovodné programy a odpovídající provozní a technické zázemí. Zadání diplomové práce je smyslu vypsané studentské architektonické soutěže.

Komentář k řešení

Diplomant v analytické práci postupně shromažďuje argumenty navrženého řešení. Každá fotografie lokality má autorský komentář, který koresponduje se zásadami návrhu, část z nich jsou doporučené podmínky soutěže, část jsou vlastní postřehy diplomanta. Poznámka o slepých zadních traktech domů podél Rooseveltovy je zásadní a podstatně ovlivnila uvažování nad zadáním.

Andreas Dzikos nenavrhuje ikonickou Moravskou galerii, spíše ho zajímá město, jeho urbanistika a vztahy, z předkládaných fotografií modelů konceptů (sedmnácti !), které dokumentují vývoj projektu, je úsilí zacelit nedokončený městský blok jednoznačně patrné. Dalším rysem projektu je cílevědomá snaha najít řešení na většinu požadavků soutěžních podmínek, ať se týká pěší propojení lokality skrze pasáž a průchod Místodržitelským palácem či zachování památného stromu Jírovce maďála.

Urbanistické řešení dokončení slepých fasád domů v Rooseveltově a zadního traktu Jezuitské je jedním z výchozích prvků návrhu, návrh dále pracuje s výškovým rozdílem na parcele 3,5m, která mu umožňuje vložit mezi vstupní úroveň z Rooseveltovy, kde najdeme vstupní lobby, šatnu, auditorium, kancelářskou a servisní část se zásobováním část podlaží na úrovni průchodu Místodržitelským palácem. Diplomant zde umísťuje café s venkovní terasou, museumshop a foyer auditoria. Třetí podlaží zahrnuje pouze expoziční prostory různé velikosti a světlé výšky. Pozicí hlavního schodiště umožňuje i různé výstavní scénáře.

Půdorysné řešení je vyzrálé, diplomant prokazuje typologickou znalost. Vzhledem k nepravidelnému půdorysu bych doporučil kromě jednoho prosklení do centrálního atria ještě další pro snazší orientaci návštěvníka v prostoru.

Stavební program soutěže uvažoval s umělým osvětlením v části expozic, řešením by mohla být možnost některé z menších a nižších sálů zatemnit, například pro expozici grafiky, autor se o této možnosti nezmiňuje.

V A3 portfoliu projektu, které jsem měl k dispozici nejsou zakresleny stínící lamely nad horním zasklením, diplomant zmiňoval, že ho dodatečně zakreslil do finální verze. Kladem práce je grafická profesionální prezentace včetně reálných perspektiv.

Hodnocení

Andreas Dzikos prokázal svou diplomovou prací komplexní zvládnutí zadaného úkolu, oceňuji aktivitu při zpracování a navrhují

A- výborně

V Liberci, 5.2. 2017

doc. Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce