

## Písemné hodnocení bakalářské práce

**Autor/ka BP:** Klára Zedínková  
**Název práce:** Volný čas jako prostor pro inkluzi  
**Vedoucí práce:** Mgr. Hana Ryšlavá, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce*</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>D. Posouzení původnosti textu</b>				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

### Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Bakalářská práce se neshoduje s žádnými jinými dostupnými dokumenty.



### **Slovní hodnocení práce:**

Bakalářská práce autorky Kláry Zedínkové s názvem „Volný čas jako prostor pro inkluzi“ je svým zaměřením praktická. Cílem bylo připravit a realizovat volnočasovou akci určenou bez rozdílu pro účastníky intaktní i pro účastníky se speciálními potřebami. Kromě toho, že autorka akci připravila a zrealizovala, také na základě získaných zkušeností formulovala obecná doporučení pro všechny, kteří by měli podobný záměr. Práce reflektuje jeden z moderních trendů ve speciální pedagogice, a totiž společné (inkluzivní) vzdělávání v rámci volnočasových aktivit. Ačkoliv se o tomto trendu často hovoří a vyzdvihují se jeho výhody, v praxi není příliš často využíván. O to více oceňuji snahu autorky o jeho propagaci.

Práce je tradičně členěna na část teoretickou a praktickou. Teoretickou část autorka tematicky vztáhla k části praktické a vytvořila tak kvalitní teoretickou základnu pro svůj projekt. Věnuje se volnému času, institucionální výchově ve volném čase, jedincům se speciálními vzdělávacími potřebami a zařazuje také kapitulu, ve které představuje volný čas jako prostor pro inkluzi. Teoretická část je zdařilá, oceňuji, že všemi kapitolami zcela přirozeně prolíná zaměření na jedince se speciálními potřebami a inkluzivní pojetí volného času.

Text má odpovídající stylistickou i formální úroveň, je srozumitelný a logicky uspořádaný, autorka velmi dobře pracuje s odbornými zdroji. Jen místy se objeví překlep nebo drobný stylistický nedostatek, který ale nesnižuje celkovou úroveň práce.

V praktické části autorka představuje projekt, který nazvala „Televizní hrátky“. Jedná se o volnočasovou akci, která odpovídá konceptu společného vzdělávání a je bez rozdílu určena pro všechny účastníky. Téma projektu by se mohlo na první pohled zdát poněkud přímočaré a málo sofistikované, je ale třeba si uvědomit, jaký byl smysl celé akce. Autorce nešlo ani tak o rozvoj vědomostí, necítila primárně na kognitivní oblast, nýbrž se zaměřila na společně strávený čas, na přirozenou komunikaci a kooperaci účastníků intaktních a účastníků se speciálními potřebami, na kultivaci mezilidských vztahů. Z tohoto úhlu pohledu hodnotím téma akce jako zcela vhodné. Autorka navíc předem u potenciálních účastníků (formou jakéhosi předvýzkumu) zjišťovala jejich tematické preference, zapojila je tak už do samotné přípravy, což je z pohledu moderní volnočasové pedagogiky žádoucí. Celý projekt je pak v praktické části detailně popsán tak, aby si případný zájemce mohl tento popis/návod vzít a podobnou akci podle něho připravit (k tomu slouží i rozsáhlá přílohová část). Jako užitečný se mi jeví také popis cílové skupiny účastníků akce, který pomáhá lépe si představit, pro jaké účastníky se akce hodí.

Při tvorbě bakalářské práce autorka prokázala vysokou míru samostatnosti i nadšení pro zvolené téma, postupovala profesionálně a držela se odborných zásad (jak z oblasti pedagogiky speciální, tak z oblasti pedagogiky volnočasové). Po celou dobu směřovala k vytýčenému cíli, kterého také dosáhla. Práci hodnotím velmi kladně zejména pro její užitek pro speciálněpedagogickou praxi a doporučuji ji k obhajobě.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**výborně minus**

### **Náměty pro obhajobu:**

Je něco, co byste na základě získaných zkušeností udělala při příští realizaci podobné akce jinak?

Plánujete realizovat i další podobné akce, např. s využitím dvou zbylých témat?

Datum: 31.5.2020

Podpis: \_\_\_\_\_