

Oponentní posudek diplomové práce

Autor/ka DP: Kateřina Kohlíková
Název práce: Motivace ve výtvarné výchově a její formy na 1. stupni ZŠ
Oponent/ka: Mgr. Zuzana Pechová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce se věnuje mapování forem motivace ve výtvarné výchově a jejího významu. Výzkumné části předchází rozsáhlá teoretická rešerše literatury k problematice motivace, která ji představuje v obecné rovině, pouze jedna podkapitola se věnuje specifikům výtvarné výchovy. Bylo by určitě přínosné téma nahlédnout úžeji touto perspektivou.

Výzkumná část sleduje pomocí dotazníkového šetření zvolený problém s formulovanými předpoklady, které pro cíl byly zvoleny vhodně, i když sledování předpokladu přesvědčení učitelů o přínosu motivace lze považovat za zbytečné za předpokladu kvality práce učitele, která by měla být samozřejmostí.

Zajímavé by jistě bylo sledovat také motivaci průběžnou, probíhající během hodiny, jejíž aktivizační potenciál je výrazný a její součinnost s motivací na začátku hodiny.



V práci se (např. na str. 11) hovoří o motivaci na začátku hodin, koncepce dotazníku se učitelů však ptá na motivaci ve výtvarné výchově obecně.

Zajímavým počinem s potenciálem je autorčina tvůrčí část práce s motivačními pohádkami.

Seznam použité literatury by zasloužil rozšířit. Jazykově a graficky je práce velmi přehledná.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně minus

Náměty pro obhajobu:

1, Využila jste ve své praxi motivační pohádky, popř. s jakým výsledkem?

Datum:

Podpis: _____