

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Daniel Korous

Název bakalářské práce: Metodiky user experience designu při tvorbě digitálních produktů

Jméno vedoucího bakalářské práce: Mgr. Tomáš Žižka

Jméno oponenta bakalářské práce: Mgr. Ing. Aleksandra Diachkova

Oponent: - **název firmy:** Komix, s.r.o.

- **pracovní zařazení:** Front End developer, designer

- **kontakt:** alex.dyachkova@gmail.com

	Výborně	Velmi dobře	Dobře	Neprospěl
I. Hodnocení zpracování tématu studentem:				
Splnění cíle práce	X			
Volba metod a jejich aplikace při zpracování tématu	X			
Hloubka provedené analýzy		X		
II. Hodnocení struktury a obsahu práce:				
Přehlednost a logická stavba (struktura) práce	X			
Aktuálnost a vhodnost použitých pramenů		X		
Schopnost studenta zpracovat získané podklady	X			
Přiměřenost a srozumitelnost závěrů práce	X			
Formulování vlastních názorů studenta	X			
III. Hodnocení formy a stylu práce:				
Formální úprava práce (text, tabulky, grafy)	X			
Stylistická úroveň práce		X		
Práce s českou literaturou včetně odkazů a citací	X			
Práce se zahraniční literaturou včetně odkazů a citací		X		

Vyjádření minimálně v rozsahu 10 řádků k bakalářské práci z hlediska splnění jejích cílů, využití metod řešení a návrhů opatření včetně formální úpravy (uveďte na druhou stranu posudku).

Otázky k obhajobě bakalářské práce:

Jaké překážky nastávaly při kolaboraci s ostatními členy týmu během práce na designu?

Odkud jste čerpal své teoretické a praktické znalosti pro vytváření návrhů v praxi?

Jak probíhalo testování na zmíněných projektech a jaké jsou vaše nynější zkušenosti?

Práci doporučuji - nedoporučuji* k obhajobě. (*nehodící se škrtněte)

Bakalářskou práci navrhuji klasifikovat stupněm: Výborně

Datum: 18.5.2018



Podpis oponenta bakalářské práce



Autor si vybral velmi zajímavé a aktuální téma, které je zároveň vhodné jako zadání pro bakalářskou práci.

V první části se autor věnuje pojmu user experience, mapuje historii a přínos tohoto odvětví. Kromě výše vypsanych se autor v práci dále věnuje především jednotlivým procesům návrhu a vybraným metodikám.

Dále se autor v druhé, stěžejní části práce zabývá popisem jednotlivých projektů, na kterých měl v naší firmě během své roční praxe možnost pracovat. Vybrané projekty byly autorem velmi vhodně zvoleny jako ukázky toho, jak se práce na designu mohou lišit v různých sférách. Na základě struktury procesů, kterou nastínil již v teoretické části práce, pak vybrané projekty také vhodně systematicky popisuje. Autor správně postupoval od seznámení se s projektem k analýze, návrhu a testování. Správně zmínil také postup opětovných úprav návrhů po testování. Autor mohl pouze více popsat způsoby a prostředky, které využíval pro tvorbu drátěných modelů a také se více rozepsat o testování na jednotlivých projektech.

Formální stránka bakalářské práce je v pořádku. Práce je velmi dobře rozčleněna a téměř bez stylistických chyb. Autor umí pracovat s literaturou a dalšími zdroji a dokázal realizovat teorii v praxi.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji stupeň hodnocení: Výborně.

