

Katedra designu

Posudek vedoucího bakalářské práce

Bakalářský studijní program NÁVRHÁŘSTVÍ

Název práce: Sklo-keramické objekty inspirované fosilními fytoolitami v půdním sedimentu

Práci předložila studentka: Josefina Váchová

Práci hodnotil: MgA. Václav Řezáč

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Zadání této bakalářské práce bylo splněno ve všech bodech.

2. Obsahové zpracování

Téma bakalářské práce vychází z mikrosvětla sklotvorných oxidů v přírodě, konkrétně oxidu křemičitého, jenž je znám jako základní stavební kámen ve sklářské tvorbě, ale také je znám jako základní prvek pro tvorbu fytoolitů trav. Propojení vědeckého pohledu a umělecké imaginace umožnilo vytvořit unikátní skleněná a sklokeramická díla.

Spojení vědeckého a uměleckého světa vyžadovalo dobrou teoretickou i praktickou znalost problematiky fytoolitů. Studentka proto úzce spolupracovala s vědeckými laboratoři, ve kterých si prakticky ověřovala získané vědomosti, které následně převáděla do sochařsky ztvárněných skleněných objektů. Osobní praktická zkušenost s vědeckým bádáním prohloubila její vnímání mikrosvětla sklotvorných oxidů jako inspirativního fenoménu, což se odrazilo v jejím experimentálním přístupu, díky kterému se odvážila míchat sklo s keramikou.

Vytvořila dvě vizuálně odlišná díla, která pojí společný základní prvek oxid křemičitý. V prvním díle vymodelovala tvary fytoolitů na základě 2D kreseb. Jejich sochařské zpracování je na vysoké úrovni, přičemž tvary zabarvila do odstínů modré. Pro zhotovení fytoolitů ve skle si zvolila techniku tavení skla do formy. Sklo si speciálně připravila tak, aby vytvořila bublinkovou strukturu, která prohloubí vizuální vjem hmoty a také umožní pracovat s barevnými valéry modré. Uplatnění sytosti a valérů modré barvy využila pro zvýraznění určitých částí tvaru fytolitu. U skla je velice důležitý výběr povrchového zušlechťení. Pro povrchovou úpravu zvolila tzv. hedvábný mat, který umožňuje autorovi regulovat úroveň lesku nebo matu. Studentka si sama zhotovila povrchové úpravy tak, jak to nejlépe vyhovuje jejímu záměru. Docílila tím souladu mezi tvarem a barvou.

V druhém díle se zaměřila na tvorbu hliněných objektů, ve kterých spojila sklo s keramikou. Dílo působí dojmem archeologického naleziště mnoha vzorků hlíny se zvláštními krystalickými shluky, které podporují naši zvědavost či představitost co se v půdě před mnoha staletími odehrálo. Zároveň v průběhu experimentování vznikly pozoruhodné tvary, jež by se sami o sobě mohly stát uměleckými artefakty.

3. Formální náležitosti

Písemná část bakalářské práce je srozumitelně napsaná a přehledná, použité citace a zdroje velmi dobře doplňují obsahovou část sdělení. Grafická úprava textů s obrazovou částí působí přehledně.

4. Stručný komentář hodnotitele

Bakalářská práce přesahuje hranice čisté sklářské tvorby a vstupuje na pole vědy, bádání, a experimentu. Studentka pracovala velice citlivě se získanými vědeckými informacemi, které podpořily její uměleckou imaginaci. Využila pro svou tvorbu nově objevené poznatky o travnatých fytolitech a zároveň se je nebála svobodně umělecky ztvárnit. Úspěšnými experimenty míchání hlíny se sklem vytvořila nové sochařské materiály a tím obohatila sklářskou uměleckou tvorbu. Díla demonstrují vysoké sochařské citění. Práce vykazuje dlouhodobou soustředěnost na studium vybraného tématu. Velice pozitivní stránkou práce je, že si díla vytvářela sama, přestože se jednalo o velice náročné technologické postupy, a proto díla autenticky odrážejí autorčina tvůrčího ducha a řemeslné dovednosti.

Skrze uměleckou tvorbu se autorce podařilo rozšířit povědomí o mikrosvětě sklotvorných oxidů v přírodě.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Jak byste charakterizovala způsob prezentace vytvořených objektů, aby působily jako umělecká díla a nikoliv jako vědecké studie tvarů.

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

Doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě.

Kontrola plagiátorství proběhla dne 18. 5. 2022, nebyla nalezena shoda.

Navrhovaná známka

.....výborně.....

.....

Datum

.....

Podpis