

Oponentní posudek diplomové práce

Autor/ka DP: Dita Seidlová
Název práce: Rytmické krůčky, aneb práce s rytmem od školky do školy
Oponent/ka: MgA. Jana Konvalinková Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní hodnocení práce:

Práce autorky Dity Seidlové se zabývá úlohou rytmu v životě dětí předškolního a mladšího školního věku a jeho rozvojem v prostředí školy. V teoretické části jsou vymezeny základní hudební pojmy pojící se k oblasti rytmu, představen vývoj dítěte s ohledem na hudební schopnosti. Praktická část obsahuje návrhy rytmických cvičení, práce s Orffovým instrumentářem, představuje práci s písní motivovanou ročním obdobím. Je doplněna dotazníkovým šetřením, které zkoumá užití rytmických dovedností v praxi učiteli mateřských a základních škol. V teoretické části je adekvátním způsobem představen vývoj dítěte v souvislosti s hudebními dovednostmi, pozornost je věnovaná rytmu. Celá teoretická část tvoří ucelený základ k části praktické, autorka se opírá o správné teoretické možnosti. Praktická část obsahuje návrhy rytmických aktivit, zpracování písní. Zde bych ocenila větší nápaditost, rozmanitost v nabídce pestrosti rytmických aktivit. Aktivity jsou však zasazeny do správného kontextu a je možné s nimi takto pracovat. Dotazníkové šetření je cenným



podkladem pro autorčinu práci, v které autorka obhajuje důležitost práce s rytmem pro celkový rozvoj dětské osobnosti.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně minus

Náměty pro obhajobu:

Pokuste se k daným písním představit ještě další možnosti rytmických her využívajících rytmizovanou řeč, rýmy.

Datum: 23.05.2017

Podpis: _____