

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Adéla Marušiaková
Název práce: Folklorní pohádka v literatuře a filmu
Vedoucí práce: doc. PhDr. Hana Šmahelová, CSc.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

V kontrole nebyly nalezeny žádné shody

Slovní hodnocení práce:

Tématem bakalářské práce Adély Marušiakové je reflexe a popis možností, které poskytují literárně zpracované látky tzv. klasických pohádek pro filmové adaptace. Pro realizaci tohoto záměru bylo vybráno několik pohádek K. J. Erbena a B. Němcové jako předloh filmového zpracování. Metodologický rámec práce tvoří jednak Proppův naratologický model tzv. morfologie kouzelných pohádek, jednak studie zabývající se obecně adaptací literárních předloh ve filmu. (Chatman, Hutcheová).



Autorka rozdělila výklad na obecnou část (kapitoly 1 – 5), v níž pojednává o pohádce z hlediska jak jejich žánrových znaků, tak historického vývoje, všímá si včleňování pohádky do české literatury 19. století, zejména v díle K. J. Erbena a B. Němcové. V těchto partiích se opírá o sekundární literaturu. Způsob kompilace těchto zdrojů naznačuje, že autorčin fundament historických znalostí není natolik pevný a promyšlený, aby překonal nástrahy zkratů v naznačování historických souvislostí a vymanil se z prvoplánové reprodukce použitých studií. Třebaže tedy prezentované informace zůstávají víceméně izolované, výklad je po obsahové stránce dostatečně nosný, aby vytvořil kontextový rámec pro část věnovanou rozboru. Zázemí pro tento postup tvoří kapitola o Proppově narativním modelu. Marušiakové se podařilo vystihnout hlavní teze Proppovy teorie a připravit si tak východisko pro sledování rozdílů mezi literární předlohou a filmovou verzí na principu funkcí jednajících osob. V následujících kapitolách práce (6 – 7) se však tohoto kritéria (a dalších interpretačních pomůcek naratologie obecně) drží jen částečně. Těžiště většiny výkladů jak o literárních pohádkách, tak o jejich filmových podobách spočívá v popisu děje a vnějších charakteristik postav. Nicméně autorčina snaha uplatnit podněty z teoretické roviny je zřetelná zejména při srovnání a posunuje výklad směrem, který je vytyčen v zadání. Autorce se podařilo naznačit souvislost mezi vypravěčskou košatostí pohádek Němcové a využitím tohoto potenciálu ve filmu. V závěrečném shrnutí propojila tyto závěry s podněty z teoretických studií o filmových adaptacích literárních předloh.

Formální náležitosti, jazyková stránka a způsob vyjadřování odpovídají nárokům odborného textu.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře minus

Náměty pro obhajobu:

Jak souvisí Erbenovo a Němcové zpracování pohádkových látek s další literární tvorbou těchto autorů?

2) O jakých jiných filmových verzích lidových pohádek by bylo možné v rámci tématu uvažovat?

Datum: 20.05.2017

Podpis: _____