

## Katedra designu

### Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

**Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství**

**Název práce: Oděvy s prvky autorské tkaniny**

**Práci předložil(a) student(ka): Adéla Rollerová**

**Práci hodnotil(a): Mgr.art. Zuzana Veselá**

#### Posudek vedoucího bakalářské práce

##### 1. Zadání práce

Podstatou této bakalářské práce je oděvní kolekce s prvky ručně tkané autorské tkaniny ze zbytkových materiálů inspirované vybranou tvorbou malíře Vincenta van Gogha. Velkorysá práce s formou oděvů, v kombinaci denimu s ručně tkaným materiálem, je velmi netradičně pojata. Práci předcházela důkladná textová rešerše o tvorbě Vincenta van Gogha, historii tkanin a tkaných oděvů. Body tkané vzorky a samotná realizace vzorovaného materiálu jsou splněny a jsou v textu dobře fotograficky zdokumentované. Návrhy oděvů a realizace oděvů s využitím autorské tkaniny autorka popsala textem i fotograficky. Bod fotodokumentace je splněn. Zásady zadání práce v jednotlivých bodech byli náležitě splněny.

Následně v praktickém vypracování jednotlivých oděvů nechybí fotografická dokumentace stříhové prostorové modelace oděvů na figurínách, návrhy dezénů, materiálové zkoušky provedení detailů nebo kompoziční usazení jednotlivých vzorů tisků.

##### 2. Obsahové zpracování

Diplomantka v textové části uvádí čtenáře do tématu skrze rešerše o tvorbě Vincenta van Gogha, historii tkanin a tkaných oděvů. Vše řešila z pohledu historického, tak i všeobecného přehledu tkaní. Zajímavá je kapitola o vybraných současných textilních designérech a jejich tvorbě. V textu o praktické práci se dočteme o inspiraci, přípravě materiálu, realizaci tkanin a realizaci jednotlivých oděvů. V textu jsou popsány všechny realizované oděvy, doplněné o módní ilustrace a technické návrhy. Praktická práce obsahuje šest dámských modelů. Počet finálních oděvů splňuje požadované množství oděvů k obhajobě bakalářské práce. Stanovené cíle práce jsou splněny. Celkově je textová část dále velmi dobře zpracována, jsou zde vysvětleny důvody výběru tématu, postup navrhování a samotné realizace.

##### 3. Formální náležitosti

Po formální stránce je textová část v pořádku, vše na sebe řádně navazuje podle sepsaných kapitol. Experimentální autorská práce s materiálem technikou tkaní, kresby formou módní ilustrace a technické návrhy jednotlivých oděvů jsou na dobré úrovni. Fotodokumentace vhodně reprezentuje jednotlivé oděvy z kolekce. Po formální stránce je práce zhotovena s velkou pečlivostí, důsledností na jednotlivé detaily a celkový charakter oděvní kolekce. Oděvy jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu.

#### **4. Stručný komentář hodnotitele**

Osobní přístup a důslednost ve vlastní práci, jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu. Kladně hodnotím jednotlivé siluety oděvů, které jsou jednoduché, přesto výstižné. Celkově působí kolekce uceleně.

#### **5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:**

U modelu číslo 6, dámské šaty s krátkou bundičkou, popisujete v textu technologické řešení sukně z autorské tkaniny formou záhybů s gumou v pase. Při finálním sešití do hřbetového švu autorské tkaniny s denimovým živůtkem, se tak díky druhu švu ztrácí efekt záhybů s prostorem. Popište, jak byste tento detail mohla ještě jinak zpracovat a docílit tak zajímavějšího efektu?

#### **6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě**

K ústní obhajobě tuto práci doporučuji.

**Kontrola plagiátorství proběhla dne 10.8.2020, nebyla nalezena shoda.**

#### **Navrhovaná známka**

(výborně, výborně mínus, velmi dobře, velmi dobře mínus, dobře, nevyhověl):

.....výborně mínus.....

**31.8.2020**

.....

**Datum**

.....

**Podpis**