

Posudek bakalářské práce

Štěpána Kadlece

Městská vila, Jablonec nad Nisou

zpracované v zimním semestru 2015/ 2016

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Vilová čtvrť situovaná zejména kolem ulice 28. října je jednou z nejkrásnějších v Jablonci. Většina zdejších vil byla postavena na přelomu 19. a 20. století v secesním stylu, menší část pak nese znaky historismu, pozdější stavby pak prvky moderny i národního slohu. Vily zde postavili i slavní jablonečtí architekti jako Josef Zasche, Robert Hemmrich nebo Heinrich Lauterbach. Vilová čtvrť se nachází v těsné blízkosti centra a nabízí tak dostupnost takřka veškerých služeb. Není však zásadně rušena dopravou a poskytuje tak velmi klidné bydlení v samém centru města. Parcela pro novou vilu je volný pozemek mezi vilovou zástavbou, orientovaný na jih.

Úkolem bakalářské práce bylo vstoupit do takto charakteristického prostředí novou stavbou pro bydlení, která by mohla obstát v sousedství starých vil, a najít v tomto značně individualistickém prostředí vyvážený poměr mezi vymezením se k okolí a jeho doplněním.

Komentář k řešení

Úvodní analýza se zabývá charakterem a typy zástavby v historické rezidenční čtvrti Jablonce nad Nisou, vztahem k centru, historickým vývojem čtvrti, ale i současností. Rozebírá principy vztahu sousedních domů k ulici, k zahradám, orientaci ke světovým stranám a tyto poznatky jsou pro autora důležité, vychází z nich ve svém návrhu. Uvědomuje si, že je to vyjimečné místo, které vyžaduje individuální přístup a velkorysé řešení.

Svoji vilu umísťuje autor téměř centrálně na pozemku, jasně určuje severní hraniční linii domu, která zachovává uliční čáru a odděluje zahradu a jižní obytnou část od ulice. Jestliže severní vstupní a komunikační část domu má přísný charakter, pak obytná část směrem na jih a do zahrady je prostorově rozmanitá, vytváří polouzavřený prostor, prostředí pro kontakt se zahradou.

Dům má jasnou hmotovou kompozici, je to soustava tří kvádrů, kde základní hmotu tvoří obytný

třípodlažní blok, lemující ulici a z něj na východní straně kolmo vybíhá blok garáží a servisních prostorů a na západní straně je přes něj kolmo položen kvádr ateliéru navazujícího na střešní terasu a svým přesahem kryje venkovní sezení v parteru. Toto prostorové schéma dobře definuje ulici a zároveň svou rozehraností oživuje zahradu a obytnou část.

Dispozice je logicky členěná do čtyř úrovní. Suterén je pod obytným blokem s technickým zázemím domu a nahrávacím studiem. Hlavní obytné podlaží bezprostředně navazuje na zahradu. Členění obytné části reaguje na orientaci k ulici, kdy podél severní uliční části je jednoramenné schodiště postupně stoupající až do nejvyššího podlaží, obytné místnosti jsou orientovány na jih a do zahrady. V patře jsou ložnice, jejich zázemí a patrová hala vedoucí na terasu nad nízkým blokem garáží. Všechna podlaží mají vždy výstup na zahradu nebo střešní terasy, což umožňuje vnímat prostředí zahrady a okolí z různých horizontů.

Architektonický výraz je dán cihelným obkladem fasády, dům působí jednoduše. Jakkoli chápu jistou uzavřenost severní uliční fasády a obou bočních, což podporuje i hra s cihelnými slunolamy na některých oknech, mám pocit, že jižní zahradní fasáda by měla být daleko otevřenější, zejména obývací pokoj se mi zdá málo prosvětlen. Jakoby tam najednou těch cihel bylo už moc. Projekt taky neřeší zastínění jižních a západních oken.

Nedílnou součástí návrhu by mělo být řešení zahrady, kromě schématického zakreslení v situaci, případně ve vizualizacích se o ní víc nedovíme, co je to za stromy, jaké jsou povrchy kolem domu, jaká je vodní plocha zakreslená v parteru.

Předložená dokumentace na A3 je dobře graficky zpracovaná a poskytuje všechny informace o podstatě návrhu a principech řešení. Zejména vizualizace přesvědčivě dokumentují autorův záměr. Textová část zdůrazňuje odkazy na jablonecké vily a zamyšlení nad tím, co lze v současnosti chápat jako městskou vilu. Technická zpráva vyžaduje doplnění.

Průběh práce a hodnocení

Štěpán Kadlec pracoval na svém bakalářském projektu velmi odpovědně, vyzkoušel mnoho variant a přístupů, jednotlivé varianty si ověřoval na modelech a prostorových náhledech. Navrhl soudobý dům, vilu, do specifického prostředí, dům, který má měřítko a velkorysost jak ve vnitřním uspořádání, tak ve vnějším výrazu. Přijímám jeho práci k obhajobě a navrhuji hodnocení:

B – výborně minus

vedoucí bakalářské práce