

Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP:	Lenka Vopičková
Studijní obor:	Speciální pedagogika předškolního věku
Název práce:	Vliv hudby na osoby se zdravotním postižením
Vedoucí práce:	Mgr. et Mgr. Jitka Pejřimovská

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Autorka bakalářské práce "Vliv hudby na osoby se zdravotním postižením" sleduje význam hudebních aktivit pro osoby s postižením. Autorka práce vychází z teoretických poznatků a koncipuje i vyhodnocuje hudební aktivity a produkce jako vnější stimul, podporující motorické funkce, sebepercepci a sociální percepci - u osob s Parkinsonovou nemocí. Práce je rozdělena do kapitol přehledně a logicky. Autorka práce, jako člen týmu, pracovala 10 měsíců se skupinou Parkinsoniků a současně vedla individuální hudební domácí aktivity u jedné klientky ze skupiny. Stěžejním tématem bakalářské práce se stává individuální edukačně - hudební doprovázení, a to s ohledem na osobnostní kvality (orientačně vysoký intelekt) a psychosociálním nárokům sledované klientky. Tato klientka trpí juvenilním typem onemocnění. Klientka realizuje od mládí vlastní styl práce s hudbou, který je možné charakterizovat jako kreativní. Autorka práce se vzhledem k individualitě a potřebám sledované klienty správně orientuje na případovou ilustraci, aby zachytila význam hudebních aktivit a prožitku na každodenní zvládnání potíží klientky. Právě schopnost doprovázení klientky autorkou práce - v pozici hudebního edukátora, dokladuje samostatnost a dostatečnou dovednost doprovázet klientku s osobní historií poznamenanou traumatizujícími zážitky. Nacházím menší formální nedostatky a vyšší míru oscilace charakteru použitého jazyka. Nedostatky jsou převáženy klady práce.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Které hudebně kreativní projevy klientky můžete uvést jako takové, které sama klientka hodnotí jako strategie podporující její motorickou úroveň? .

Datum: 17. 5. 2012

Podpis: _____

