

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP:	Zuzana Slouková
Název práce:	Využití hudebních činností k rozvoji sluchového vnímání dětí v mateřské škole
Vedoucí práce:	Mgr. Ing. Gabriela Čavojská

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce *	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Slovní hodnocení práce:

Paní Zuzana Slouková se ve své bakalářské práci zabývá problematikou rozvoje sluchového vnímání dětí předškolního věku. Hlavním cílem bakalářské práce bylo vytvoření souboru hudebních činností, určených pro rozvoj sluchového vnímání v prostředí mateřské školy a následné ověření jeho využitelnosti. Práci standardně člení na dvě části - teoretickou a empirickou. V teoretické části práce autorka nejprve přibližuje problematiku sluchového vnímání, popisuje jeho ontogenezi v souvislosti s vývojem řeči (což považuji za velmi důležité) a dále jednotlivé oblasti sluchového vnímání. Následující kapitola je věnována



hudbě, jejím složkám a hudebním aktivitám, které lze ve výchovně-vzdělávacím procesu využít pro harmonický rozvoj osobnosti dítěte a podporu vývoje nejen sluchového vnímání. Obsahově i formálně je teoretická část na velmi dobré úrovni. Autorka přehledně, srozumitelně, čtivě a v odpovídajícím rozsahu uchopila dané téma. Prokazuje schopnost pracovat s odbornou literaturou, kriticky využívá dostupné zdroje, používá správné citační odkazy.

Empirická část práce, prováděná formou kvalitativního průzkumu, by se dala rozdělit na dvě dílčí oblasti. Jejich cílem bylo vytvoření souboru hudebních činností a jejich následné ověření v praxi a dále zjištění, k jakým změnám dojde v jednotlivých oblastech sluchového vnímání dětí díky absolvování hudebního kroužku. K tomuto účelu byl autorkou vytvořen test, pomocí kterého zjišťovala úroveň jednotlivých oblastí sluchového vnímání dětí na počátku a po absolvování hudebního kroužku v MŠ. Vybrané děti měly prokazatelné obtíže v oblasti sluchového vnímání a dalo se předpokládat, že budou mít z tohoto důvodu obtíže při zvládnutí prvopočátečního čtení a psaní. Proběhlo tedy vstupní testování, následně děti docházely v průběhu několika měsíců na hudební kroužek a poté proběhlo výstupní testování. Autorka v jednotlivých kapitolách empirické části popisuje úroveň testových oblastí u každého dítěte před a po absolvování kroužku a kvalitativně ji porovnává. Dále popisuje průběh a náplň jednotlivých lekcí kroužku, vždy s uvedením využitých činností a následné reflexe proběhnuté lekce. V kapitole Vyhodnocení výsledků a diskuze poté popisuje zjištěné změny v úrovni sluchového vnímání jednotlivých dětí a diskutuje vhodnost a úspěšnost využití jednotlivých hudebních aktivit. Snaží se o propojení s teoretickými východiskami, nastudovanými z odborných zdrojů a také s vlastními názory a zkušenostmi. Vyústěním je potom doporučení pro praxi, cílené na rodiče a pedagogy, kteří mohou ovlivnit sluchové vnímání dětí v období nejdůležitějším pro jeho rozvoj.

Téma bakalářské práce považuji za velmi zajímavé a přínosné. Autorka k tvorbě práce přistupovala zodpovědně, pracovala pečlivě, vše potřebné konzultovala a kriticky se zamýšlela nad problematikými pasážemi práce. Na její kvalitě se odráží osobní zaujetí autorky i její znalost problematiky hudby a zkušenosti s těmito činnostmi v rámci mateřské školy. Práci jsem četla se zájmem a jednoznačně ji doporučuji k obhajobě.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

Budete na základě výsledků proběhnutého průzkumu upravovat Vámi vytvořený soubor hudebních činností?

Projevily se u dětí v souvislosti s absolvováním hudebního kroužku změny i v ostatních vývojových oblastech, např. řeč, motorika, koncentrace pozornosti atd.?

Datum: 06.08.2020

Podpis: _____