

## Oponentní posudek na diplomovou práci

<b>Autor/ka DP:</b>	<b>Zuzana Boušková</b>
<b>Studijní program/obor:</b>	<b>Učitelství pro 1. stupeň základní školy</b>
<b>Název práce:</b>	<b>Výtvarný projekt na 1. stupni ZŠ inspirovaný stromy</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	<b>Mgr.A. Lucrezia Škaloudová Puchmajerová</b>

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce</b>				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**Celkové hodnocení práce** (max. 1700 znaků):

Autorka předkládá projekt věnovaný tématu stromů, který by mohl být pro žáky velmi přínosný. Práce obsahuje zajímavé momenty, přesto mám několik výhrad. Za nejzávažnější považuji to, že DP nepracuje s literaturou vážící se k výtvarné výchově, a zároveň postrádám v některých částech teorie citace (viz s.23,27,28). V kap. 1.5.1-3 bych očekávala citace z Roeselové, která je tak zásadní pro řady a projekty ve VV.

Nesouhlasím s výrokem "Zkoušení netradičních technik (mnohdy velmi náročných) často zbytečně komplikuje proces tvorby a v konečném důsledku bere dítěti chuť do práce" (str. 19). Právě pro žáky 1.st. mohou netradiční techniky velmi obohatit výuku VV.

Jazyková úroveň práce není vysoká obsahuje pravopisné chyby a nepřesné výrazy.

Na s. 23 autorka dělí tvorbu na lineární plošnou a prostorovou. Plošnou tvorbu víceméně charakterizuje jako malbu. Co je tedy lineární kresba, ta není plošná?

Obrazová příloha není příliš kvalitní, navíc neobsahuje žádné popisy: téma práce, autora, rozměr, techniku. Dokonce v textu nenalezáme žádné odkazy na přílohy.

Metodické listy obsahují několik nepřesností: nikde není označeno, které byly realizované a které ne. Kdo je autorem nerealizovaných ukázek? Některé techniky jsou nepřesně pojmenované. Při výčtu barev u Mondriana (s.44) autorka uvádí 5 - černá, bílá, červená modrá a žlutá (první dvě však nepovažujeme za barvy, je to světlo a tma). U Talismanu (s.58) neodpovídá popis techniky fotografii. U jabloňových květů (s.63) - složením harmoniky vznikne něco jiného než je na ukázce. U jarní vytráže bych doporučovala průsvitné papíry a ještě lépe průhledné fólie.

<b>Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:</b>	<b>ANO</b>
<b>Práci doporučuji k obhajobě:</b>	<b>ANO</b>
<b>Návrh klasifikačního stupně:</b>	<b>velmi dobře</b>

**Náměty pro obhajobu** (max. 1500 znaků):

Land-art dokumentujete pouze jedním obaleným stromem. Za land-art bych považovala více obalených stromů na jedné ploše (uvádíte hrušně, ale nedokumentujete). Existuje technika jejíž principem je obalování předmětů, víte jaká?

Datum: 21. 1. 2016

Podpis: \_\_\_\_\_

