

Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP:	Mgr. Zuzana Pípová
Studijní program/obor:	Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
Název práce:	Textilní materiály a techniky ve výtvarné výchově na 1. stupni základní školy
Vedoucí práce:	Mgr. Hana Valešová, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Rozsáhlá práce se věnuje řemeslně výtvarnému využití textilních technik a materiálů s důrazem na tradiční přadnou vlnu. Historický přehled vhodně doplňuje praktický odkaz na dostupnou literaturu (kap. 2.3.3). Bohatý soubor sedmnácti metodických listů představuje škálu nápaditých aktivit rozvíjejících nejen žákovu tvorbu, ale také vnímání a v rámci závěrečných reflexí také komunikaci a interpretaci. Využitelnost navržených úkolů byla v praxi ověřena a doložena reflexemi učitelů i žáků - to považuji za zajímavý přesah celé práce. Dále oceňuji nejen pečlivé a přehledné zpracování jednotlivých metodických listů, ale také doplnění vlastními nákresy postupů složitějších technik. Text je psán svěží, čtivou formou s dodržáním terminologické přesnosti v teoretické i výzkumné části. Velmi kladně hodnotím jazykovou a zvláště grafickou podobu práce a oceňuji autorčin samostatný přístup včetně osobního zapálení pro zpracovávané téma

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

1. Na základě výzkumné ankety jste zjistila, že učitelé nejčastěji zařazují do výuky na 1. stupni poměrně náročnou techniku šití, patřící spíše do obsahu pracovních činností (s. 55), zatímco jiným jednodušším technikám se vyhýbají s odkazem na nedostatek nápadů a inspirace - jak si tento jejich přístup vysvětlujete?

2. Jakým způsobem zamýšlíte využít zkušenosti z tvorby metodických listů ve vaší pedagogické praxi?

Datum: 21. 5. 2013

Podpis: _____

