

Katedra designu

Posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství (Návrhářství skla a šperku)

Název práce: Skleněné objekty na téma „měkké napětí“

Práci předložil student: Marie Svobodová

Práci hodnotil: MgA. Václav Řezáč

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Zadání této bakalářské práce bylo splněno ve všech bodech.

2. Obsahové zpracování

Klid, zpomalený pohyb, obtékání, obejmutí, vřelost, hravost, touha po dokonalosti a další pocity se podařilo vtisknout do instalace plastik Marie Svobodové. Každý tvar má svůj ojedinělý příběh i přesto, že si jsou tvary velice podobné. Autorka minimálními vyjadřovacími prostředky navodila pocit sounáležitosti komunity, vychází z jednoho tvaru, který citlivě měnila a tím dosáhla individualit charakterů jednotlivých stvoření či bytostí. Prostor Galerie N obsadila malými býlími stvořeními, která zde objevují nové prostory a místa pro svůj život. Práce s jednotlivými díly a zároveň s celkem v podobě instalace ušité na míru galerii vytváří iluzi nového příbytku pro skleněné tvary. Fantazii a představivost umocňují obtékající tvary určitou část technického vybavení galerie jako například světelné lišty nebo radiátory, čímž se podtrhává moment napětí a přizpůsobení zároveň. Určité napětí či položení otázek v příběhu navodila odlišností skleněného materiálu, některá stvoření mají neprůhledně bílá hedvábně matná těla, a jiná jsou průhledná a vysoce lesklá.

K nevšední práci s tvarem a svobodnému vyprávění příběhu pomocí instalace autorce pomohlo studium prací předních světových umělců, jako jsou Anish Kapoor a Jeff Koons. Dále uvědomění si závažnosti elementárních tvarů v kulturním vývoji naší západní civilizace se stalo intelektuálním podhoubím pro vypracování celkového konceptu Měkkého napětí.

3. Formální náležitosti

Písemná část bakalářské práce je srozumitelně napsaná a přehledná, použité citace a zdroje velmi dobře doplňují obsahovou část sdělení. Zároveň studentka bohužel nesprávně uvádí některé výrazy pro technické zázemí sklářské dílny a použitých sklářských technik. Grafická úprava textů s obrazovou částí působí přehledně.

4. Stručný komentář hodnotitele

Studentce se podařilo pracovat s celým prostorem galerie a nenápadně se vplížit do divákovy mysli, vzbudit naši zvědavost i představivost. Celková práce je po řemeslné i obsahové stránce vyvážená. Podtrhuji, že většinu skleněných objektů si vytvořila sama, čímž měla přímý vliv na jemné výrazové prostředky umocňující náladu a příběh instalace. Každý z vystavených objektů je součástí celku vyprávěného příběhu s tajemstvím, přesto však

jednotlivé objekty mají svou sochařskou kvalitu, a proto mohou být instalovány jako individuální plně hodnotná díla.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Proč si autorka zvolila pro tvorbu oblých objektů právě sklo, jenž je opakní?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

Doporučuji tuto bakalářskou práci k obhajobě.

Kontrola plagiátorství proběhla dne 18. 5. 2022, nebyla nalezena shoda.

Navrhovaná známka

..... výborně

.....

Datum

.....

Podpis