

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Lenka Nosalová
Název práce: Využití barev v mateřské škole
Vedoucí práce: Mgr.A. Lucrezia Škaloudová Puchmajerová, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Kontrola plagiátorství byla provedena s výsledkem nejvyšší míry pobnosti: 0

Slovní hodnocení práce:

Autorka se v teoretické části věnuje dítěti z hlediska biologie, psychologie. Zabývá se vlivy prostředí působící na dítě. Charakterizuje vývoj dítěte předškolního věku. Rozvíjí v kapitole "Dítě a umění", umění jako hru, jako prostředek poznání a jako prostředek komunikace. Ve zkratce se zabývá i výtvarnou výchovou dětí. Podrobněji se věnuje teorii barev, základním dělením, barevnému kruhu a charakteristice jednotlivých barev.

Praktická část spočívá ve vypracování týdenního programu pro děti, jímž provází duhová víla a zadává dětem úkoly zaměřené na práci s barvou. Cílem bylo zahrnout rozvíjející výtvarné



a pracovní činnosti. Což se autorce podařilo. Byť je v jednom úkolu "Třpytivá koruna stromu" výtvarným problémem i světelná hodnota barvy, výsledek tomu nenasvědčuje. Dětem se nedařilo na jeden papír nanášet různé světelné hodnoty barev. Patrně k tomu došlo také volbou výtvarné techniky, s níž je potřeba pospíchat, aby sůl dobře zafungovala a není čas se věnovat samotné barvě. Velmi povedená je mandala z víček, kombinovaná s domalováním barevných teček. Velmi oceňuji, že autorka celý program vyzkoušela a sama si uvědomila obtížné momenty svého plánu.

V praktické části bakalářské práce se bohužel vyskytují chyby shody podmětu s přísudkem.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně minus

Náměty pro obhajobu:

Jak jinak by bylo možno zpracovat námět "Koruny stromů", aby se děti mohly věnovat světlosti barvy?

Datum: 04.06.2020

Podpis: _____