

Posudek diplomové práce

Autor práce: Jaroslav Koudelka

Název práce: Překlenout moře

Vedoucí práce: doc. M.A. Jan Stolín

Diplomová práce Jaroslava Koudelky se věnuje aktuálnímu a zajímavému tématu, které spojuje aspekty sportu, kultury, urbanismu a výtvarného umění. Autor práce prokázal hluboké pochopení tématu, které vychází z autorovi osobní zkušenosti aktivního skateboardingu a také znalosti skateboardového hnutí. Což je zřejmé i z rozsáhlé literární rešerše zahrnující významné autory jako Iain Borden, Christian Peters, Pierre Descamps a další. Přehledné zařazení těchto zdrojů do kontextu práce ukazuje na autorovu schopnost kritického myšlení a schopnost integrovat různé teoretické přístupy.

Autor přistupuje k tématu analyticky a originálně, což je patrné v kapitolách jako "Skateboarding jako kontrolor kvality, nikoli ničitel prostředí" a "Skateboarding odkrývající skrytý potenciál míst". Tento přístup přináší nové perspektivy na roli skateboardingu ve městském prostředí a jeho pozitivní dopady.

Práce také zdůrazňuje výtvarný přínos skateboardingu, což je patrné v kapitole " Skateboarding jako prostředek proměny místa a prostoru ". Autor ukazuje, jak skateboarding přináší do veřejného prostoru estetické a kulturní hodnoty, a jak může fungovat jako forma uměleckého protestu a sociálního komentáře. Tento pohled je obohacující a přináší nový úhel pohledu na skateboardovou kulturu.

Autor v práci využívá konkrétní případové studie, které ilustrují praktické dopady skateboardingu na městský prostor. Tyto příklady ukazují na konkrétní případy, kde skateboarding přispěl k revitalizaci a oživení veřejných prostor.

Praktická část navazuje na práce z předcházejících semestrů a také na pobyt v ateliéru Patrika Kovačovského na VŠVU v Bratislavě. Série modelů inspirovaných klenebními poly, které jsou zrcadleny o 180 stupňů, je výtvarně velmi zdařilá. Autor zkoumá jejich tvarové kvality a uvažuje o rozsáhlých instalacích. Nakonec realizuje jednotlivé segmenty v různém měřítku, které jsou umístěny v městském prostředí. Autor začíná objekty vnímat jako samostatná výtvarná díla, což považuje za významný posun v jeho přemýšlení o vztahu umění, veřejného prostoru. Přestože tvarová podoba odvozená z tvarů kleneb v jejich detailech neztrácí svou utilitární funkci, objekty jsou stále „skejtovatelné“.

Text je napsán srozumitelně a odborně. Autor používá přesnou terminologii a jeho styl je jasný a přehledný. Jaroslav Koudekla je do problému skutečně zasvěcen. To přispívá k celkové kvalitě práce a usnadňuje čtenáři pochopení předkládaných argumentů.

Diplomová práce Jaroslava Koudelky je dobrým příspěvkem začlenění skateboardingu do veřejném prostoru. Práce přináší nové perspektivy na využití městských prostor a jejich revitalizaci prostřednictvím skateboardingu. Diplomová práce má potenciál inspirovat urbanisty, architekty a další odborníky zabývající se městským prostředím a jeho vývojem.

Diplomovou práci hodnotím známkou výborně.

Doc. M.A. Jan Stolín

