

Posudek bakalářské práce

Michaely Jirouškové

zpracované v letním semestru 2020-2021

Krizové centrum duševního zdraví

Zadání bakalářské práce a komentář k úkolu

Krizové centrum je zdravotnické zařízení poskytující akutní péči lidem, u nichž je v důsledku náročné životní situace ohroženo jejich duševní zdraví. Úkolem práce je navrhnout objekt spojující zdravotní a sociální funkci. Jedná se o zařízení, kde bude možné aplikovat léčebné metody individuální i skupinové psychoterapie, různé formy relaxační i zájmové terapie s primárním cílem stabilizovat aktuálně vzniklé krizové situace.

Krizové centrum v sobě spojuje nejen prostory pro akutní ambulantní péči, ale i prostory pro krátkodobou hospitalizaci, střednědobý léčebný pobyt a prostory pro skupinovou i individuální terapii fyzickou a pohybovou, artterapii, apod.

Zařízení tohoto typu by mělo být minimálně jedno v každém kraji. Součástí práce bude i vytypování vhodné lokality pro umístění krizového centra a řešení navazujícího prostředí.

Komentář k řešení

Michaela si pro svou bakalářskou práci vybrala vlastní téma. V době, kdy člověk je vystavován neustále se zvyšujícímu tlaku okolí, je zahlcován informacemi, narůstáním kontaktů a mezilidských vazeb, nároků na uplatnění a seberealizaci ve společnosti, je téma formování prostředí a prostorů pro pomoc člověku v mezních situacích duševního zdraví, aktuální a potřebné.

Velmi odpovědnému přístupu k problematice odpovídá úvodní analytická část, kde je podrobně popsána problematika a současné trendy psychiatrické péče v počáteční fázi možného ohrožení duševního zdraví člověka. Analýza je doložena grafy, odbornými texty, popisem historie, současnosti a budoucích trendů v psychologicko-psychoatrické péči, vše bylo konzultováno i s lékaři. Současně je uveden výběr z realizací jak v ČR tak ve světě.

Všechny poznatky získané analýzou problematiky, případně prostorových a provozních vazeb existujících zařízení, byly zárodkem konceptu, nalezení vlastního programu krizového centra, definování a nalezení prostředí, kde bude umístěno. Podstatou konceptu se tak stal rozvolněný systém pavilonů umístěných v krajině a vzájemně propojených sjednoudujícím prvkem měkké linie zastřešení, které je současně vyvýšenou částí krajiny.

Areál krizového centra je umístěn v přírodním prostředí, v území ze tří stran obklopeném lesy, otevírajícím se do volného výhledu na západ na dominantní Ralsko. Příjezd je po lesní cestě napojené na silnici spojující dvě sousední vesnice a je ukončen lesním parkovištěm. Obsluha jednotlivých pavilonů je po vnitroareálových cestách. Umístění v jihovýchodní části volného prostoru s návazností na výběžek lesa a orientací celého komplexu ke světovým stranám, pohybu slunce a vyhlídkám je příjemné.

Zvolený princip umístění jednotlivých provozních částí do 4 hlavních pavilonů, volně umístěných v krajině, považuji za adekvátní, rozvolnění do více hmot odpovídá i pojetí a možnostem terapie a jejím různým cyklům. To, že se jedná o jeden celek je podpořeno spojovacím prvkem zastřešení, je to vlnící se linie střešní krajiny, s rozdílnou atmosférou v parteru a v úrovni střechy, každá část má jiný charakter a vazbu ke krajině.

Samostatně umístěné v jednotlivých pavilonech jsou:

- krizové centrum s ordinacemi a lékařským zázemím v bezprostřední vazbě na příjezdovou cestu a parkoviště
- terapeutické centrum s prostory pro artterapii, knihovnou a pohybovou terapii (jóga, cvičení)
- společenské centrum s jídelnou, kavárnou a sálem
- ubytování

Dispozice jsou přehledné, přirozeně členěné na provozní celky, příznivě působí prvek zahrady, který vstupuje do dispozice, člení ji a propojuje s exteriérem, tento princip se v různé formě

a velikosti opakuje u všech pavilonů.

Architektonický výraz je přesvědčivý, založený na kontrastu volně rozmístěných kubických hmot pavilonů obložených dřevem a velkoryse prosklených a vznášející se a všechny pavilony spojující betonové křivky střešní zahrady. V krajině uprostřed lesů se tak volně vlní vložený umělý útvar, vymezující zákoutí různých měřítek, charakteru a funkce. Tato promyšlená rozmanitost se týká i střešní zahrady a navazující krajiny.

Prostory jsou zřetelně materiálově definovány, kombinace betonu, dřeva, skla a ocelových rámu zasklení případně zábradlí. Je to v podstatě neutrální prostředí, zajímalo by mě, zda by se třeba v interiérech objevily barvy (nábytek, textil, malby stěn, podlahy, apod.).

Bakalářský projekt je přesvědčivě dokumentován výkresově i textově. Příznivě působí výkresy jednotlivých pavilonů (až na chybějící popis, o který se jedná) a pohledy. Vizualizace exteriéru i interiéru jsou poněkud monotónní. Podrobná je technická i průvodní zpráva, jasné je konstrukční i materiálové řešení.

Průběh práce a hodnocení

Michaela Jiroušková svoji bakalářskou práci zpracovala velmi odpovědně a komplexně, zvláště hodnotím její úvahy o podstatě a nárocích současné psychologické a psychiatrické péče a aplikaci těchto poznatků do výsledného návrhu, který přináší originální příspěvek k dané problematice.

Bakalářskou práci Michaely Jirouškové přijímám k obhajobě a navrhuji hodnocení:

A - výborně

V Liberci 11.06.2021

doc. Ing. arch. akad. arch. Jan Hendrych
vedoucí bakalářské práce