

Oponentský posudek bakalářské práce

Autor: Veronika Janoušková

Název BP: VZOROVÁNÍ TEXTILÍ - RUČNÍ TISK

Studijní program: Textilní a oděvní návrhářství (Katedra designu)

Vedoucí práce: Ing. Jana Černá

Oponent: Mgr.art. Jitka Huňková

Posouzení práce:

Autorka se zabývá ručním tiskem, inspiraci hledá z předšadek a pokryvů historických knih. Teoretická práce se zaměřuje na technologii a historii potisku tkanin, detailně popisuje výrobu forem a následný tisk. Zamýšlí se také nad otázkou, který materiál v budoucnosti bude nejvhodnější pro výrobu tiskových forem.

Načerpané zkušenosti studentka zúročila v praktické části. Hledá nejvhodnější tkaniny pro tisk. Snaží se zachovat odkazy předků a obnovit poškozené vzory ze starých knih a využít je v současné době.

Vytvořené vzory aplikuje na různě barevné tkaniny. Při procesu navrhování si pohrává s různými prvky, které řadí do ucelených kompozic. Na základě vlastních znalostí navrhuje vzory, které simuluje na předem vybrané objekty od tapet přes oděv – sukni až po interiérové doplňky. Cíl, který si autorka stanovila se velmi úspěšně promítl do praktické části práce. V závěru studentka shrnuje poznatky z praktické části.

Kladně hodnotím spolupráci s firmou Calico. Byla vytvořena velmi komplexní práce.

Po stránce formální a obsahové je práce zpracována dobře, doplněná vhodnou obrazovou přílohou.

Teoretická práce zbytečně překračuje rozsahem požadavky na bakalářskou práci. Volila bych zkrácení jednotlivých částí pro lepší čtivost a udržení pozornosti.

K diskusi při obhajobě bakalářské práce navrhuji tyto otázky:

1. Jaké znáte modrotiskové dílny, uveďte jména měst, kde sídlí?
2. Je něco, co byste na práci změnila?

Závěrečné hodnocení:

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a na udělení titulu „bakalář“ (Bc.)

Návrh výsledné klasifikace: výborně

V Uherském Hradišti 10. června 2012


Mgr.art. Jitka Huňková