

Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP:	Lucie Horáková
Studijní obor:	Český jazyk a literatura
Název práce:	Analýza způsobu vyprávění v narativech Egona Bondyho
Vedoucí práce:	PhDr. Zdeněk Šanda, Ph.D.

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Bakalářská práce představuje pokus o analýzu a komparaci způsobu vyprávění v prózách Egona Bondyho "Invalidní sourozenci" a "Mníšek". Metodologicky vychází zejména z naratologických koncepcí G. Genetta, F. K. Stanzela, L. Doležela a D. Hodrové. Analýza se zaměřuje výběrově na základní tematické kategorie vyprávění, na vypravěče, postavy, čas, prostor, motivy a na jazykové prostředky vyprávění. Myšlení bakalářské práce inklinuje k primárnímu porozumění základním principům analytického aparátu. Naratologické kategorie sledované v BP jsou chápány v rámci původních metodologií výrazně izolovaně, je to zřejmě především v případě Genettových temporálních kategorií (elipsa) či stratifikace vypravěčských typů (heterodiegetický či extradiegetický vypravěč, viz úvod BP). Většina analytických aplikací převážně konstatuje a dokládá základní makrokompoziční tendence v narativu (např. kategorie autorského vypravěče v analýzách, viz kapitolu 4.2 atd.), spíše sporadicky zasahuje do mikrokompoziční struktury vyprávění (viz např. funkci dialogické scény ve významové výstavbě příslušné části narativu prózy Mníšek (BP kapitola 4.3). Taková omezení jsou však v bakalářské práci s podobným komplikovaným metodologickým aparátem pochopitelná i očekávaná.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

velmi dobře

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Jak rozumíte Genettovým kategoriím extradiegetický a intradiegetický vypravěč, resp. můžete toto rozlišení aplikovat na vaši poznámku z kapitoly 4. 1: "Děje se tak pouze v prosloveh jednotlivých postav, které buď vyprávějí svou minulost, nebo hledí do zářné budoucnosti."?

Datum: 23. 8. 2016

Podpis: _____

