

Katedra designu

Oponentní posudek vedoucího bakalářské práce

Studijní obor: Textilní a oděvní návrhářství
Název práce: Šperky v interakci s receptory kůže
Práci předložila studentka: Johana Petráčková
Práci hodnotila: Mgr. Jana Válková Strílková

Posudek vedoucího bakalářské práce

1. Zadání práce

Zadání bakalářské práce bylo splněno ve všech bodech a v dostatečném rozsahu.

2. Obsahové zpracování

Téma této bakalářské práce se během semestru změnilo. Zjednodušilo se, což bylo k jejímu prospěchu. Po počátečním tápání nad tématem „smysly“ inspirované výstavou, kterou Johana shlédla a přešlapování nad návrhy, které se nikam neposouvaly, se Johaně podařilo najít to, co hledala. Téma, které se jí mnohem více dotýkalo a které měla tzv. odžité. Problémy s pokožkou jí totiž provázely i během studia. Ve své bakalářské práci chtěla znázornit vjemy kůže, které jsou u ní spojeny s bolestí a to štípance, modřiny, puchýře, spáleniny, škrábance, rány a alergické reakce.

Dalším velmi významným impulsem pro tuto práci byla společná konzultace s doc. M.A. Lídou Šikolovou, která zaujatě popisovala objev zajímavých tvarů náplastí u své maminky. Tato informace byla pro Johanu a její práci důležitým posunem. Začala hledat materiály a zajímavé tvary ve zdravotnictví. Poté už téměř samostatně pracovala nad návrhy finálních realizací podložené kresbami a papírovými modely.

3. Formální náležitosti

Jazykový projev této bakalářské práce není jednotný a často smysluplný. Názvy kapitol nejsou přiléhavé a nevystihují podstatu obsahu textu. V textu je mnoho chyb a překlepů. Vnímám nedostatečnou vyváženost jednotlivých kapitol vůči sobě. Praktická část písemné práce výrazně převažuje nad popisem inspiračních zdrojů a myšlenkového procesu při navrhování. Johana se zbytečně věnuje popisu technologií a materiálů, které jsou však velmi tradiční.

Větší pozornost by mohla být věnována i obrazové dokumentaci, která je stejně jako fotografie šperků zbytečně velmi malého formátu. Fotografie by mohly být v dnešní době digitálních technologií mnohem názornější a lépe zviditelnit interakci s kůží. Myslím, že umět vnímat obraz a jeho působení je součástí výtvarné práce, student by měl umět s tímto médiem pracovat a využít ho ve svůj prospěch.

4. Stručný komentář hodnotitele

Téma interakce šperků s kůží se vyskytuje i u jiných autorů, ale u Johany vnímám velkou sílu v hloubce osobního sdělení, které do práce vtiskla. Ta je také podložena velkým množstvím fotografií bolestivých zážitků s její kůží, které má ve svém telefonu.

Johanu bych chtěla velmi pochválit za ochotu hledat a měnit ve snaze dosáhnout lepšího výsledku. Navržený prsten v dílně vyrobila v několika variantách. Nespokojila se s nedokonalým výsledkem. Práci neustále technologicky a tvarově zdokonalovala.

Možná i proto praktická realizace kolekce šperků výrazně převyšuje písemnou část bakalářské práce.

Myslím, že se tato kolekce šperků stane velmi hodnotným exponátem pro prezentaci naší školy, který se ovšem v tomto případě interakce k kůži bez dokonalé fotodokumentace neobejde.

5. Otázky a připomínky, které autor práce vysvětlí při obhajobě:

Najdete si čas svou kolekci šperků lépe vyfotografovat?

6. Doporučení nebo nedoporučení k obhajobě

Práce byla z pohledu plagiátorství posouzena dne 9. 9. 2021, nebyla nalezena shoda.
Doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná známka výborně

.....
Datum

.....
Podpis