

ANDĚL

Bakalářská práce Evy Burešové

Téma anděla, ať už nadpozemské bytosti nebo personifikovaný pocit pomoci v okamžiku úzkosti, se objevuje ve všech současných i minulých civilizacích a kulturách.

Vizuální interpretace v malbě, sochařství, literatuře nebo jen verbální popis toho, co v době nouze poskytne ochranu před temnotou faktickou či jen psychickou, je obsahem teoretické části bakalářské práce Evy Burešové. Analýza původu slova Anděl i historie zobrazování ireálné bytosti je v průběhu textu orientována ke vztahu k člověku a k jeho případně možnému analogickému působení. Popis vlastní ho prožitku Evy Burešové je vhodným a konkrétním příkladem toho, kdy se oslabený člověk, dostává do bezprostředního kontaktu s tím, co je možné jako andělské označit, ať už se domáhá ochrany víry kořenící v liturgii nebo „jen“ potřeby být posílen v době nouze...

Ve druhém oddílu práce se diplomantka, mimo jiné, zabývá přímým vztahem psychiky člověka v okamžicích stresu a úzkosti na tepovou frekvenci a funkci srdce. Posuzuje a v kontextu s předmětem praktické části práce hodnotí působení základních elementů existence - tmy, světla, dobra i zla.

Třetí oddíl práce je sumarizací úsilí o nalezení a postupného zkoušení účinnosti charakteru zdroje Andělského světla, se stává partnerem a ochráncem v úzkosti a pomáhá překonat okamžiky nebezpečí, tak, jako je pravým údělem andělů. Díky senzoru snímajícímu změny tepu se mění intenzita i rytmus světelného zdroje, jehož měkce prolínající se barevné sestavy narušují negativní vlivy temnoty prostoru.

Eva Burešová se ve své bakalářské práci opět dotkla toho, co provází její působení v Ateliéru designu od té doby, co studium nastoupila, vlastní prožitek a to, co se vztahuje k jejímu osobnímu životu, současnému i minulostí odváděmu. Její leckdy nekonformní názory vždy vedly k řešení zadaných témat způsobem autorsky originálním a překvapivým a smysluplně tak naplňovala pravý smysl oboru, který si zvolila. Již výběr tématu „Anděl“ je v jakémsi hraničním pásmu možností konvenčního nazírání, ale postupným odkrýváním hodnot významu slova a invenčností realizace Eva Burešová vytvořila vazbu mezi současně aplikovanou technikou a tématem historicky nezpochybnitelným a ustáleným.

Eva Burešová je od samého počátku originální a ultimativní v realizaci. Již její první práce, kterou byla fotografická topografie vlastního těla, obsahovala prvky autenticity i provokace zároveň a jasně tak upozornila na sebe, jako na někoho, kdo nemá problém se sebevědomím, přestože v dalších realizacích odhalovala část po části ze svého vlastního křehkého a zraňovaného nitra, jako inspiraci dalších, nových realizací.

Pro originální způsob uvažování i unikátní realizaci tématu Anděl, bakalářskou práci Evy Burešové doporučuji přijmout a navrhuji **VÝBORNĚ**

Jaroslav Brabec

Červen 2015-06-09

