

Oponentský posudek bakalářské práce

Autorka: Šárka Šípková

Název BP: Textilní interiérové doplňky

Studijní program: Textilní a oděvní návrhářství (Katedra designu)

K posouzení je předkládána práce s výrazným rukopisem tvůrce, a poutavým inspiračním zdrojem. Mozaika a dílo Antonia Gaudího vedlo diplomantku k vytvoření organického tvaru sedacích doplňků. Celkem je prezentována část textová a část praktická, kde byly realizovány dva do sebe zapadající – proplétací objekty. Cílovou skupinou uživatelů jsou děti, a dle fotografické dokumentace, si hru s objekty nejen při focení velice užívaly. Pozitivním zhodnocením uživatelů usuzuji o dobré proporci, barevnosti a celkové vhodnosti interiérových objektů.

Teoretická práce diplomantky je komplexní a tak utvořila silný teoretický a koncepční základ pro praktickou práci. Na první pohled je tandem sedáku práce vizuálně zajímavá, barevně kompaktní a ve skladbě materiálů dobře koncipovaná. Efekt vzájemného proplétání jednotlivých nožek buď mezi sebou, nebo naopak ovíjení a zavínování okolo uživatele, je pro dětské hraní úžasnou pomůckou. Velkorysý tvar sedáku je doplněn textilní mozaikou, která je ztvárněna technikou sešívání patchwork. Každý ze sedáku je řešen individuálně barevně. Vzájemně se doplňují a nekonkurují si. Myslím, že pro praktické užívání by se spíše hodila tmavší variace obou sedáku. Obtížnost úkolu, který si studentka zadala, při zachování principů a myšlenek náročné klientky je vysoká. Osobní přístup a důslednost ve vlastní práci, však jednoznačně dopomohl ke zdárné realizaci a výraznému výtvarnému projevu.

Po stránce formální je práce zpracována velmi dobře. Objekty jsou konstrukčně a technologicky zpracovány dle dostupných možností a výtvarného přístupu, vše s citem pro detail a čistotu zpracování. Šíře zvolených materiálů odpovídá rozsahu objektů a variability užití. Fotodokumentace vhodně dokresluje koncept kolekce. Diplomantka správně sama píše, že hlavní myšlenka proplétání, prolézání, překládání a další možnosti, co jen děti u těchto organických „matrací“ napadne byla zachována a dovedena ke zdárnému konci.

K diskusi při obhajobě diplomové práce navrhuji zaměřit se na následující okruhy:

- 1) Jaké jsou principy organické architektury?
- 2) Jak by se Vámi navržené vaky čistili při běžném domácím provozu?

Závěrečné hodnocení:

Práce splňuje požadavky kladené na bakalářské práce a na udělení titulu „bakalář“ (Bc.)

Návrh výsledné klasifikace: výborně

V Praze 10. června 2012

Mgr.art. Zuzana Veselá

