

# TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI, FAKULTA ARCHITEKTURY

Diplomová práce: **Moravská galerie v Brně**  
Posluchač: **Bc.Andreas Dzikos**  
Akademický rok: 2016-2017  
Vedoucí diplomové práce: doc. Ing. arch. Jiří Buček  
Asistent: Ing. arch. Filip Horatschke

## OPONENTNÍ POSUDEK

Vypracoval: doc.Ing.arch. Zdeněk Jiran

### Úvod

Diplomní projekt Andrease Dzikose se snaží naplnit zadání: na volném pozemku přímo v centru Brna na „Ringu“ proti budově Janáčkovy opery vytvořit atraktivní urbanisticky a architektonicky zajímavé kulturní centrum pro umístění sbírek současného výtvarného umění Moravské galerie a pro pořádání výtvarných projektů celoměstského, regionálního i mezinárodního významu.

Urbanistické skici a krátká analytická část práce v jejím úvodu ukazují některé uvažované možnosti uspořádání hmot domu v zadaném prostředí. Posluchač si variantními kompozicemi ověřuje různé charaktery vzniklého veřejného i poloveřejného městského prostoru pokaždé s jinou hierarchií a mírou reprezentativnosti vůči svému okolí a konfiguraci hmot v jejich exponované nárožní poloze.

Zvolená varianta řeší galerii jako tvarově střízlivé ukončení bloku Rooseveltovy třídy kompaktní trojúhelnou hmotou s vnitřním komorním nádvořím se zachovalým vzrostlým kaštanem, zároveň jejím podstoupením od východního průčelí Místodržitelského paláce vytváří další otevřený veřejný prostor dlážděné piazzety s kašnou.

### Klady návrhu

pro kvalitu užívání městského parteru je důležitá navržená prostupnost objektu v úrovni přízemí, návaznost na průchod sousedním palácem na Moravské náměstí, zpřístupnění parteru a minizahrady ve vnitrobloku veřejnosti (pořádání výstavních akcí, poloveřejná část provozu galerie, kavárna)

urbanistický rozvrh hmot je klidný, důstojný, vytváří potřebné plochy veřejného, poloveřejného i soukromého charakteru městského prostoru tohoto významu

zvolená architektura je tvarově i materiálově střízlivá, velkorysých proporcí, naznačující vážnost i společenský význam umístěné kulturní instituce

## Kritická místa návrhu

návaznost na blok činžovních domů v Rooseveltově je nevýrazná, nižší korunní římsa domu je nesebevědomá, nechává odhalený stávající štít domu

navržená hmota galerie je poměrně nízká, zcela nevyužitá je možnost zpřístupnit veřejnosti další úroveň městského prostoru – střechu galerie pro pobytovou terasu s atraktivními výhledy a možností instalací

z hlediska provozu galerie - navržené ploché prosklené střechy tvoří tvrdý odrazivý povrch, neumožňují v prostoru pod sebou vytvořit vhodné prostředí k trvalé instalaci výtvarných děl - nutnost stínění a zamezení přímému oslunění exponátů, nesnadná údržba velkých horizontálně prosklených ploch, komplikace s odvodem dešťové vody, odrazem tepelné a ultrafialové složky slunečního záření, (soudobý trend pro vystavování výtvarného umění pracuje spíše s umělým nasvětlením exponátů, přirozené denní světlo se používá z důvodů nutné konzervace děl zcela výjimečně (např. nedávné zazdění střešních světlíků na galerii Joana Miró v Barceloně od J. L. Serta)

projekt nezohledňuje ve svých technických řešeních dlouhodobě udržitelný ekologický rozvoj a žádoucí ekonomii budoucích provozních nákladů a spotřeby energií (řešení s prosklenou střešou vyvolává náročnou VZT, generuje nadměrnou spotřebu energií), vhodnější energetickou bilanci lze alternativně vylepšit použitím nízkopotenciálních, příp. instalací solárních zdrojů, spolu s možnou recyklací a využitím jímaných dešťových vod pro rozvod užitkové vody apod. mikroklima prostředí lze zlepšit např. doplněním extenzivní zeleně na střešních terasách apod.

## Zpracování návrhu

práce je zpracována graficky domyšleně a na velmi vysoké úrovni, chybí mi detailní výkresy technického řešení fasády s vazbou na střechu i terén, záběry zvolených 3D zobrazení i řezy budovou nedostatečně popisují návrh na úrovni diplomního projektu

## Memento

*„.....pokud by navržené skleněné střechy galerie byly vybaveny odrazivou vrstvou na tepelnou složku slunečního záření, tak by se taky mohlo stát, že by v Brně před Janáčkovým divadlem za jasného dne v poledne létali „pečení holubi“ .... ”*

## Hodnocení:

Vzhledem k celkové úrovni zpracovaného diplomního projektu navrhuji hodnocení **C**

V Praze dne 7.2.2017

Zdeněk Jiran