

## Posudek diplomové práce Alexandry Efremové

### Příběh v prostoru

Alexandra Efremová přichází do navazujícího stupně studia oboru Design prostředí z oboru Architektury. Přichází s jinou zkušeností, a to především schopností uspořádávání hmot v prostoru. Tato zkušenost byla také základním východiskem k prvním výtvarným dílům. Alexandra si uvědomuje svobodu, kterou umění na rozdíl od prakticky vedeného studia architektury přináší. Reaguje na to vstoupením do neomezeného digitálního prostoru.

Důležité bylo setkání se spolužačkou Alžbětou Skalickou se kterou společně realizovaly několik výtvarných projektů. Alexandra vytvořila interaktivní digitální prostředí v kterém se účastník hry mohl pohybovat a objevovat texty básní (autorkou textů byla Alžběta Skalická) ev. stopy konkrétních zvuků.

Tyto práce se staly základem pro téma diplomové práce. Alexandra se rozhodla pracovat s texty z vlastního deníku. Divákovi se otevírá virtuální svět, ve kterém se může volně pohybovat a číst zápisky z deníku. Vstupuje do prostorové koláže z jednotlivých listů deníku, popsaných intimními poznámkami a denními záznamy. Listy jsou přehozeny přes konstrukce klepačů, které jsou někdy plné koberců, které tvoří intimitu místních interiérů. Scéna je doplněná jemnými zvuky, které doplňují snovou atmosféru celého prostoru. V písemné části je popsána definice deníku, samotná kompozice a také historie práce s deníky ve výtvarném umění. Alexandra vytvořila křehký a působivý prostor a velmi kultivovaně nás nechává nahlížet do svého vnitřního světa. V práci spatřuji řadu odkazů na díla autorů, kteří s koláží a textem pracovali, především pak na díla umělců ruské avantgardy.

V textu je řada jmen uvedena a je v něm zpracována i historie práce s textem a zvukem. Zajímavé jsou odkazy z historie Sound Artu. Výběr jmen uvedených v textu působí trochu nahodile. Písemná část je slabší částí diplomové práce.

Diplomovou práci hodnotím známkou výborně.



V Liberci 9. 6. 2021