



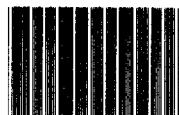
**TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI**  
**FAKULTA TEXTILNÍ- KKV v Prostějově**  
**2. ročník BS/TŘOV- ZS 2005**

Blanka Matragi

Semestrální práce z předmětu Dějiny oděvní kultury

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI UNIVERZITNÍ KNIHOVNA	
Přir. č.	2130560
Signat.	B 15011
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA  
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146180957

Počet stránek: 2

Vypracoval: Klára Plesková

Datum: 24. 5. 2006

## Blanka Matragi

"Každý chce něco výjimečného, každý chce originalitu sám pro sebe, chce uspokojit svoji ješitnost, a ono vlastně je to v módě o tom..."

\* 20. února 1953 ve Světlé nad Sázavou

Blanka Matragi zdědila svůj umělecký talent po tatínkovi, který byl uměleckým sklářem. Nejdříve se vydala v jeho stopách. Vyučila se brusíčkou skla a studovala střední průmyslovou školu sklářskou. Potom přišlo na řadu oděvní výtvarnictví na Vysoké škole umělecko průmyslové v Praze. Během studií se seznámila s Makramem Matragim a po svatbě s ním odjela do exotického Libanonu. Tam začala pracovat v soukromém módním salónu. S pokračující válkou ale byli majitelé nuceni salón zavřít.

Svatební šaty, které Blanka Matragi ušila pro dceru ministra se zalíbily dcerám a manželkám diplomatů a nakonec i arabským princeznám. Blanka Matragi si na hlavní Bejrútské třídě Hamra otevřela módní salón Blanka Haute Couture. U příležitosti 20. výročí otevření tohoto exkluzivního módního salonu uspořádá Blanka Matragi 22. ledna 2002 od 20.00 hodin v prostorách pražského Žofína slavnostní módní přehlídku salonu Blanka Haute Couture. Podobnou show uspořádala Matragi v Praze již jednou, v roce 1997, kdy slavila 15. výročí založení svého salonu. Prahu si vybrala především proto, že tu postrádá od dob salonu Hany Podolské vysoký standard odívání. Podle jejího mínění si nejen Praha, ale celá Česká republika zaslouží Haute Couture - "vysoké šití", které u nás mívalo velice dobrou tradici.

Na Praze oceňuje i krásu hlavního města, přitažlivé prostory historických budov, jakou bezesporu Palác Žofín je, fantastické publikum a šikovné modelky. Ostatně v řadách modelek, které představují Blančiny modely jen stěží naleznete modelky světových jmen. Dává přednost neznámým tvářím před topmodelkami, a tím chce zaručit, že středem pozornosti není topmodelka, ale představovaný model.

Jejími klienty jsou dnes ženy z královských rodin, vysoce postavené ženy v Americe i Evropě a manželky bohatých podnikatelů. Navrhuje především toalety, svatební a zásnubní šaty. Je jednou z mála návrhárek, která se při realizaci svých modelů nemusí ohlížet na to, kolik budou šaty stát. Podstatná je pro ni invence, profesionalita a dokonalé řemeslné zpracování šatů, z nichž každý kus je originál.

Šije z nejdražších materiálů, vyšívá zlatými nitěmi. Na jednom modelu pracuje deset lidí více než týden. dbá především na vysoká kvalitě materiálů. „Mým krédem je, že za každé šaty ručím,“ říká Matragi. Její poslední kolekce modelů je vytvořena technikou lavírování za použití vlastnoručně namíchaných barev. Šije jen pro ženy. Jediní muži, kteří se mohou pochlubit jejími modely jsou členové policejního sboru v Abú Zabí, kterým navrhla uniformy. Policisté jsou jediní muži, kteří nosí logo Blanka. Matragi tvoří výhradně pro ženy, její škála sahá od malých večerních toalet až po velké zásnubní a svatební róby. „Evropanky se oblékají víceúčelově, v tomtéž jdou na soaré, banket i koktejl party. Arabky preferují model pro jednu příležitost a nemají finanční limity.“ To se to pak pracuje, možná si řeknete. Jenže chyba lávky: „Protože vás nic nespojuje, očekává se, že model bude prostě nepřekonatelný, nikým a ničím. Nepřipouští se chyba, na tu čekají návrháři z celého světa, aby dostali váš kšeft.“

Denně vstává v 6.30, pracuje i v sobotu. Když přijede s manželem do Čech na dovolenou, tak si dva dny hodinu přispí a třetí den volá do skláren Igorovi Müllerovi, v kolik začne vzorovat. Další dny vstává ve čtyři a přátelé, kteří ji zanjí, padají do mdlob a nechápou to. Sklo, je ale její další láska a může se mu věnovat jen v Čechách.

Matragi je nejpyšnější na svatební skvost, který dokončila pro dámu z královských kruhů ve Spojených arabských emirátech. Do výšivky musela vkomponovat zlaté mince. „Ten svatební obřad otevře hotel Emirates Palace, nový a nejprestižnější v celém Abú Dhabí. Bude to hlavní událost v Orientu.“ Osudovým datem je leden 2006 a návrhářka je napjatá, jak róba obstojí. Každý model se totiž od svého návržení vyvíjí a konečný stav nelze předem odhadnout. Ani reakci zákaznice.

Už před svým odchodem na Blízký východ navrhovala Blanka Matragi kostýmy pro televizní inscenace a oblékala naše hvězdy populární hudby. Nezapomněla ani na svoji původní profesi. Navrhla a realizovala kolekci skla a skleněné bižuterie. V Praze uspořádala již několik módních přehlídek a jedny z jejich šatů lze zhlédnout i v Uměleckopřemyslovém muzeu v Praze.

