

Odborný posudek bakalářské práce

Téma: „Barvy v pohybu“ – dámská sportovní kolekce

Studentka: Pavlína Špičáková

Posudek vypracoval: MgA. Miroslav Žitník

Studentka Pavlína Špičáková si pro svou závěrečnou bakalářskou práci vybrala vypracovat sportovní dámskou kolekci, která má zachytit aktivní život ženy tzv. „hobíka“. Inspirací byla autorce barva a životní postoj ke sportu, který se odráží ve vytvoření nositelné a komerčně prodejné oděvní kolekce nesoucí název „Barvy v pohybu“.

Zimní kolekce „Barvy v pohybu“ je v základu souhrnem dámských sportovních nositelných oděvů určených pro běžecké lyžování. Materiálové, barevné a střihové varianty nejlépe vystihují zvolené téma, na kterém spolupracovala s firmou zabývající se kompletním zpracováním sportovního oblečení.

Studentka postavila svou práci na těchto základech:

- **Studie barvy a jejich symbolika.**
- **Studie vlastní barevné kompozice s využitím textilního tisku.**
- **Studie materiálových, barevných a střihových variací.**

Závěrečná práce na mne udělala dobrý dojem. Studentka Pavlína Špičáková postavila téma na studii barevných a tvarových variací vzoru, kdy základem tvaru se stal trojúhelník. Při variaci vzorů se držela psychologie barev, které mají obecnou charakteristiku.

Hlavním cílem práce byla snaha o vytvoření nositelné kolekce pro ženu „hobíka“, která ráda kondičně sportuje. Studentka přesně vystihla charakter sportovního oblečení i s její specifickou, funkční a komerční náležitostí. Vystihla potencionální klientku, která se bude v oděvu cítit pohodlně, sebevědomě a působit optimisticky.

V technické dokumentaci jsem postrádal návrhovou část grafického nebo vlastního výtvarného ztvárnění realizované kolekce, kterou naopak v navazující rozšířené a nerealizované kolekci autorka graficky ztvárnila. Také bych upozornil na menší nedostatky ve formální písemné části jako nedodržení normy řádkování a u zdrojů použité literatury chyběl číselný symbol ISBN.

Doporučuji studentce, aby se pokusila kolekci pro vlastní presentaci zakomponovat do jiného prostředí, které by zdůraznilo jinak příjemný styling. U vizáže jsem postrádal jednotnou myšlenku, která nebyla příliš čitelná v detailech na fotografiích. I přes veškeré komplikace, které studentka zažívala v průběhu tvorby kolekce a musela pozměnit detaily k požadavkům firmy či jiného technického zpracování, **navrhuji hodnocení výborně.** Závěrečná práce splnila veškeré náležitosti, cíle a požadavky.

V Liberci 3. 6. 2013



MgA. Miroslav Žitník