



Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Marta Veselá
Studijní obor: Pedagogika volného času
Název práce: Specifika a výchovné aspekty divadla pro děti
Oponent/ka: MgA. Ivana Honsnejmanová

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce (tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi)				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Autorka práce si vybrala velmi zajímavé téma. Práce se nazývá Specifika a výchovné aspekty divadla pro děti. V anotaci se dozvídáme, že se zabývá divadlem jakožto prostředkem výchovně vzdělávacího procesu. Prostřednictvím dotazníků chce zjistit četnost návštěvnosti divadel a způsoby práce se zážitkem z představení. Pomocí spolupráce se školami pak chce dosáhnout zefektivnění práce se zážitkem z návštěvy divadla. (V textu je zmínka o tom, že by chtěla časem vytvořit jakousi příručku pro učitele s metodami práce, které lze před a po představení použít). Pod výše uvedeným názvem jsem si představovala několik cest, kterými by se práce mohla ubírat a pokud by byly naplněny i všechny body anotace, tak bych přijala i tuhle. Problém vidím v tom, že vedle teoretické části, která je dobře zpracovaná (jen mě zarazilo malé množství označených citací), jsou tam kapitoly, které jsou v práci stěžejní (část 3. Divadelní představení pro děti), ale většinou ulpívají na povrchu a čerpají jen z dojmů a vlastních názorů autorky. Překvapilo mě, že v této třetí části se setkáváme pouze s odkazy na útlou brožurku I. Veltrubské *Divadlo očima dětí*, a psychologické knihy, ale nejsou zde odkazy na základní literaturu, např. knihy V. J. Proppa či Marie -Louise von Franc, ani polemiky s autory jako je Jakob Streit a jeho kniha *Proč děti potřebují pohádky*. Za zdařilý považuji proces dotazníkového šetření, který dal autorce jistě hodně práce. Slabinu vidím v jeho vyhodnocení. Závěr práce těká od názorů autorky na divadlo, přes její doporučení vhodných divadelních souborů ke dvěma odstavcům, které konečně přinášejí návrhy autorky na práci s divadelním představením pro učitele. V posledním odstavci autorka říká: „že se snažila ukázat, že návštěva divadla není jen o tom, koupit si lístek a dojít do divadla, ale o společném zážitku.“ Myslím, že název práce a zadání bylo jiné, ale i kdybych akceptovala tento cíl, tak by dle mě nebyl naplněn. Přes všechny uvedené výhrady hodnotím tuto práci ještě jako velmi dobrou.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:

ano

Práci doporučuji k obhajobě:

ano

Návrh klasifikačního stupně:

Velmi dobrý

Náměty pro obhajobu Vysvětlete v několika bodech specifika divadla pro děti. (max. 1500 znaků):

Datum: 27.12.2011

Podpis: _____