

*Chyba úvodu, strana 3*

**Technická univerzita Liberec, KKV Prostějov**

**Jméno: Šárka Dadáková**

**2. ročník**

**Datum: 25.3.2003**

# **SEMESTRÁLNÍ PRÁCE**

**Dějiny oděvní kultury**

*Vývoj účesů*

<b>TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI</b>	
<b>UNIVERZITNÍ KNIHOVNA</b>	
Přír. č.	2130747
Signat.	B15060
Kč	

UNIVERZITNÍ KNIHOVNA  
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146181006

**Babylóňané nechali vlasy prirodene rúst, vlasy se barvily prirodne – kaštany, Hena.**

**V Egypte byla důležitým doplňkem paruka. Muži i ženy měli hlavy vyholené dohola, nesnášeli ochlupení na těle. Zejména faraónové měli paruky z lidských vlasů. Trendem byly blondřaté paruky z vlasů germánských žen. Později přišli i na princip odbarvování a barvení vlasů. Na parukách se nosili přilbice, u faraónů většinou z drahokamů. Mužský účes z krátkých vlasů kopíroval tvar hlavy. Horova lokna = dětská kadeř, vlasy spletené na jedné straně do copu. Zbytek krátké vlasy nebo vyholeny. Při přijetí mezi dospělé byla lokna ustřižena. Ženy nosily vlasy spleteny do úzkých provázkových copánků. Pro optické zvětšování tváře si vyholovaly vlasy na čele.**

**V Řecku si pěstovaly vlasy, každá žena měla mít dlouhé vlasy, stahovali se do uzlů a zdobili čelenkami. Muži s krátkými vlasy musely mít vousy. Nepěstěné rovné vlasy byly symbolem smutku. Krátké vlasy nosily pouze otrokyně. Řecký uzel – vlasy uhlazeny do uzlu upevněného v týle, čelo odkryté.**

**V Římě se jako doplňky používaly různé přičesky, paruky z blond vlasů. Znali již princip kulmy, hřebeny, zrcadla, ale i barvení vlasů. Účesy postupně nabývali složitosti. Muži používali břitvu. Moderní byly vyholené tváře.**

**V románském období nosily vdané ženy vlasy zahaleny šátkem. Mladé svobodné ženy měli dlouhé vlasy rozčesané nebo spletené do copů. Mužský účes navazuje na antiku. Nosili vyholenou tvář. Vousy byly odznakem vysokých světských a církevních hodnostářů.**

**V gotice bylo kadeření považováno za hřích. Nadále se používali šátky a čepce.**

**V renesanci se nosily dlouhé vlasy, hladce sčesaný do malých uzlů, proplétány stuhami. V módě byly vlasy světlé.**

**V baroku více paruku nosili muži. Byla součástí ceremonie a symbolem aristokracie. Nejbohatší nosili paruky z pravých vlasů, chudší z koňských hřív a ovčích srstí.**

**Účesovou módou byla vysoká fontange, pojmenovaná podle královny milenky Angeliky des Fantanges, která si snad na nějakém honě svázala své dlouhé vlasy nahoře krajkovým podvazkem. Tato roztomilost se prý Ludvíkovi XIV. tak zalíbila, že se stala módou.**

Nejvíce ze všech období mě zaujalo rokoko.

V 2. polovině 18. století dosahují bizarní tvary svého vrcholu: zdrobnělý účes z počátku rokoka se začíná zvyšovat a spolu s ním se ještě více rozšiřuje sukně.

Od roku 1776 vycházel v Paříži první módní časopis „Galerie des modes“, jemu konkuroval po dobu sedmi let londýnský „Galery of fashion“. V prvních číslech byly ručně kolorované obrázky s podrobným popisem každé novinky. Francouzský list vycházel později jako měsíčník s kolorovanými rytinami. V sedmdesátých a osmdesátých letech byly nejpodrobněji prokresleny a popsány složité rokokové účesy. Když nastoupil na trůn Ludvík XVI., byly již dámské účesy tak mohutné, že je ženská šlje sotva unesla. Známe i takové případy, že ústa tvořila střed vzdálenosti mezi chodidly a vrcholem účesu.

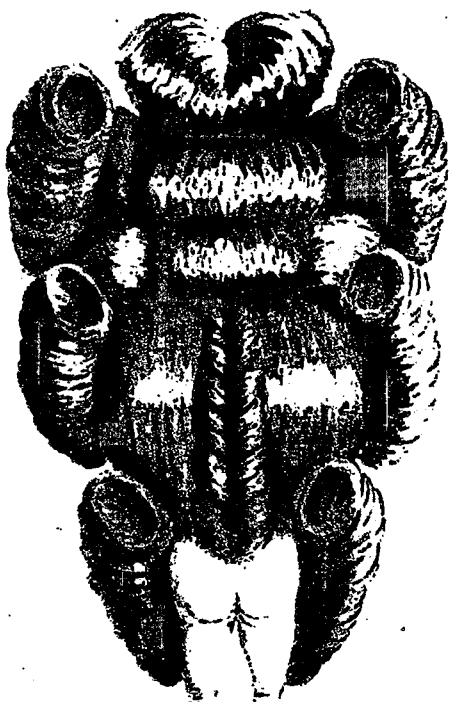
Vznešení kadeřníci vymýšlejí obměny účesů. Ve 2.pol.18. stol. se na hlavách dokonce objevují zátiší s květinami, stuhami, jehlicemi a pery, turbanovité čepce zdobené půlměsíci, ale i loďky s napjatými plachtami, větrné mlýny, košíčky ovoce anebo celá pastýřská scéna včetně louky a potůčku se dvěma beránky, ovčáckým psem a pasačkou.

Obvykle se vlasy vyčesávaly nahoru přes vycpávku z koňských žíní, umístěnou na temeni hlavy, jejíž jediným účelem bylo zvýšit účes. Kadeřníci vždy trávili celé hodiny úpravou jediné hlavy. Jejich honoráře dosahovaly takové výše, že ani bohaté dámy nemohly užívat služeb těchto mistrů častěji než jednou týdně. Oblíbený dvorní kadeřník pracoval před velkými plesy po několik dní. Jeho vznešené zákaznice se nemohly někdy i dvě noci před dvorním balem pořádně vyspat, aby nezničily výtvořiny jeho umění na svých hlavách.



Některé z rokokových vznešených účesů

### Další rokokové účesy



Francouzská karikatura na obrovské rokokové účesy kolem roku 1775

**V empíru mizí u mužů paruka, vlasy jsou kratší a zkaďené. Nechávjí si růst pruhy vlasů na spáncích tzv. licousy. Ženský účes navazuje na antický uzel. Vlasy jsou hladce sčesané na spáncích, některé kadeře spuštěné podél obličeje. Barva vlasů se shoduje s barvou oděvu.**

**V biedermeieru našla fantazie uplatnění ve složitých ženských účesech. Dlouhé vlasy byly vyčesávány na temeni vysoko do výšky a prameny vlasů doplněné umělými květinami vytvářely složité kompozice. Používaly se i falešné přičesky.**

### **Dámské účesy okolo roku 1868**



### **Dámské účesy r. 1870 v Paříži**

