



## HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Název práce: Proti tichému nepříteli**

**Studentka: Bc. Magdalena Nevrlá**

Vedoucí práce: MgA. Petra Vlachynská, Ph.D.

Fakulta umění a architektury TUL

Katedra umění

2023 - 2024 Letní semestr

Magdalena absolvovala své bakalářské studium na textilní fakultě Technické univerzity v Liberci, kde se věnovala především návrhům látek, textilních doplňků nebo oděvů. Její zkušenost s ryze uměleckým vyjádřením byla do té doby omezená. V prvním ročníku magisterského studia realizovala videoinstalaci Dotek nebe pracující s textilií videoprojekcí. V Jablonci se věnovala vyplňování prasklin v chodníku parku, jejich estetizaci.

Za téma své diplomové práce si Magdalena zvolila svou zkušenost a mnohaletý boj s autoimunitním onemocněním, které způsobuje bakterie candida. Magdalena se pro téma po úvaze rozhodla již na začátku zimního semestru a od té doby se mu systematicky věnovala.

Volba tématu je odvážná a v tomto smyslu vědomá. Magdalena od začátku věděla, že bude exponovat velmi intimní a osobní část svého života širokému publiku. Měla jsem intenzivní dojem, že potřeba se s tématem vypořádat zvítězila nad studem, nepatřičností, strachem, které umělecké vyjádření jak fyzických, a tak duševních aspektů její nemoci může provázet. V průběhu roku, jako by autorka dostávala nad tuto rovinu emocí a přijímala svou práci s klidem, uvažovala o ní jako o objektu zájmu a svého uměleckého záměru.

Magdalena zkoumá různé aspekty své nemoci prostřednictvím videí, který natočila nespočet. Volí jednotnou estetiku, která podtrhuje všudypřítomnou snahu o čistotu, hygieničnost, prostředí i těla. Tato videa tematicky probírá, natáčí znovu, sestřihává, kombinuje a komponuje do třech monumentálních obrazů. Význam této monumentality je komplexní. Diváka vtahuje do jednotlivých scén, podtrhuje vážnost problému, jak jej vnímá autorka, a vlastně i interpretuje nemoc jako domácího bůžka okolo které se točí většina autorčina času. Pomyslný střed nebo dno ponoru do autorčiny zkušenosti představuje video zobrazující nahou ženu ležící ve vykopaném jámě uprostřed louky.

V teoretické části Magdalena zmiňuje reference k umění jako katalyzátoru emoční a osobní výpovědi, práce s vlastním tělem, klíčová díla videoartu i téma přenosu emocí na diváka. Text je zpracován důkladně a strukturovaně. Jak je u těchto témat obvyklé, je často zmiňován terapeutický význam procesu i výsledku. Ráda abych zdůraznila, že Magdalenina práce tento aspekt pro ni samotnou snad i naplňuje, ale s jistotou jej překračuje a jako výsledek magisterského studia prezentuje suverénní umělecké dílo.

Diplomovou práci hodnotím jako výbornou.

V Praze 14. 6. 2024

Petra Vlachynská