

Písemné hodnocení bakalářské práce

Autor/ka BP: Lucie Havlíková
Název práce: Dechy v logopedii
Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Denisa Salabová

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	2 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Předložená bakalářská práce je původním textem autorky.

Slovní hodnocení práce:

Bakalářská práce studentky Lucie Havlíkové s názvem "Dechy v logopedii" vychází z profesní orientace autorky, coby hudebního pedagoga a zamýšlí se nad možnostmi využití hry na dechový nástroj, konkrétně zobcové flétny, v rámci logopedické intervence, neboť jak autorka sama popisuje, správné ovládnutí "dechu" přirozeně kultivuje vývoj komunikačních schopností u dětí, jež pozoruje ve své praxi.

Bakalářská práce je prakticky orientovaná, prostřednictvím kvalitativního průzkumu skrze metody pozorování a dotazování si klade za cíl navrhnout vhodný soubor cvičení a písni pro



zobcovou flétnu, který by byl dobře využitelný v rámci logopedické intervence nejen logopedy, ale též pedagogy mateřských škol v předškolním roce vzdělávání či pedagogy v prvních ročnících základních škol, jež by takový soubor mohly zařadit do výuky a pod vedením logopeda aplikovat. Autorka se však ve svém odborném zaujetí pro hudební vzdělávání zcela odchýlila od původně zamýšlené koncepce. Průzkum, který je komparací jednotlivých hudebních metodik počáteční hry na zobcovou flétnu a rozbořem konkrétních hudebních sešitů přináší zajímavý výstup, který místy uvádí přesah do logopodické intervence, ovšem využitelný především pro hudební pedagogy v základních uměleckých školách, není však orientován do logopedické praxe, neboť nenabízí onen konkrétní metodický postup, soubor cvičení a písní, jež by cíleně kultivoval oblast respirace, fonace a artikulace.

Práce je tradičně členěna na část teoretickou a praktickou. V teoretické části je vymezen obor logopedie, specifikován vývoj řeči včetně podrobně rozepsaných dalších aspektů ovlivňujících vývoj řeči v páté kapitole, popsán proces respirace, zmíněna logopedická prevence a intervence. Zařazení osmé kapitoly "Hudební prvky v pedagogice" do praktické části je pro svou teoretickou povahu netypické, autorka ji zařadila do praktické části pro obsahovou návaznost s průzkumným šetřením. Obě části práce tak působí tematicky izolovaně.

Samotný text je na velmi dobré stylistické úrovni bez morfologických nedostatků, čtivý.

Oceňuji obzvlášť obrovské nasazení a pracovitost při zpracování bakalářské práce, bohužel, přílišná urputnost a "svéhlavost" při hledání originálních řešení zpracování tématu i jeho formy odchýlilo studentku od původního zadání práce.

Předloženou práci i přes uvedené nedostatky a s výhradami doporučuji k obhajobě.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Bc.:

ANO

Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

dobře

Náměty pro obhajobu:

V rámci obhajoby navrhuji, aby autorka vysvětlila odchýlení od původně zamýšlené koncepce práce.

Dále pak, aby autorka shrnula a pokusila se aplikovat získané poznatky do oboru logopedie, tedy uvedla konkrétní přínosy a praktické využití v rámci logopedické intervence.

Datum: 4.8.2022

Podpis: _____