

Oponentní posudek diplomové práce

Autor/ka DP: Marcela Ederová
Název práce: Využití hudebně kreativních postupů v mezipředmětových vztazích
Oponent/ka: MgA. Zuzana Bubeníčková

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce studentky Marcely Ederové obsahuje v teoretické části všechny aspekty související s propojením hudební výchovy s ostatními předměty. Přestože autorka práce čerpá v této části z odborné literatury, přináší řadu svých myšlenek a poznatků, co je důkazem její odborné fundovanosti. To potvrzuje i obsah praktické části ve spojitosti se zkušenostmi z vlastní výuky. Také zvolený písňový repertoár je adekvátní věku žáků a je zpracovaný se všemi náležitostmi včetně mezipředmětových vztahů a podrobného hodnocení z ověřování v praxi. To vše doplňuje diplomantka o praktická doporučení, která jsou přínosem a inspirací. Diplomová práce obsahuje obrázkový materiál, který dokumentuje již zmíněnou pečlivou pedagogickou činnost v rámci zvoleného tématu.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:

ANO



Práci doporučuji k obhajobě:

ANO

Návrh klasifikačního stupně:

výborně

Náměty pro obhajobu:

1. K závěru podkapitoly 3.1.1 doplňte ještě jeden typ umělých písní, které známe z minulosti a patří do této kategorie.
2. K 2. odstavci podkapitoly 3.1.2 vyjmenujte alespoň dva skladatele, kteří vytvořili např. úpravy přímo lidových písní v oblasti vokální tvorby.
3. Nebylo by vhodné transponovat píseň č. 2 pro 2.třídu, č. 3 pro 3. třídu, č. 6 pro 2. třídu a zejména č. 10 pro 1. třídu alespoň o 1 tón výše?

Datum:

Podpis: _____