

lo: A0203000

posudek diplomové práce

Jany Žáčkové

Muzeum 2. světové války, Gdaňsk,

zpracovanou v letním semestru 2009/2010

Zadání diplomové práce

Zadání vychází ze zadání vypsané architektonické soutěže na Muzeum 2 světové války v polském Gdaňsku.

Průběh práce

Diplomantka pracovala na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdala práci v požadované kvalitě a rozsahu.

Komentář k úkolu

Budova muzea bude umístěna na pozemku v centru města o rozloze 1,5 ha ohraničeném Radunia kanálem a ulicí Walowa. Pozemek je součástí širšího území spadajícího pod ochranu památkové péče, je proto nutné dodržet určitá regulativa – ochrana výhledů na věže historického centra Gdaňsku, tzn. dodržet maximální výšku objektu 25 m a památník minulosti. Výstavní plocha stálé expozice je 4 200m², speciální dočasné expozice 1 300m², ostatní zóny 200 m².

Komentář k řešení

Diplomantka se seznámila s lokalitou, z Gdaňska a okolí si z týdenního pobytu přivezla množství informací, fotografií a konceptních úvah.

Ve své práci mapuje místo, východiska i historii 2. světové války s cílem pochopit podstatná místa v Gdaňsku a okolí spjaté s počátky, koncem války i obdobím železné opony. Diplomantka nechrlí množství konceptních variant, své muzeum staví postupně, ale velmi cílevědomě.

Autorka koncipuje své muzeum jako průsečík historicky významných míst s místem stavby. Polská pošta, Westerplatte, Olowianka, doplňuje o novodobé místo povstání Solidarity v roce 1989. Osy jsou vodící linie, které pomáhají muzeum pochopit, formovat, jsou to vstupy i výhledy, zlomy. Svě expresivní muzeum ve zprávě popisuje ne jako hledání formy, ale příběhu.

Podobným způsobem se snaží vystavit i svou expozici, citují: „Principem je postup od expozice klasického stylu, založenou na prezentaci artefaktů k tzv. Trojrozměrné historiografii. Ve skutečnosti se jedná o podání příběhu či prožitku. Divák je vpuštěn do komplexního multimediálního prostoru podřízenému záměru: účastní se představení, jež za pomoci různých muzeálních a dramatických technik vyvolává vzpomínky a emoce. Principem výstavy formou nové muzeologie je tedy předložit divákovi nikoli exponáty, ale prožitky.“

Řešení diplomantky je zajímavá betonová expresivní hmota, pevná, syrová, umístěná na cihelné platformě, propojená s okolím tzv. cestami rezistence. Centrální část koncipovaná v JV ose je páteří muzea, na ní jsou navěšeny jednotlivé segmenty – hlavní expozice, proměnná expozice, konferenční část s auditoriem, administrativa, servis.

Hlavní vstupy do muzea jsou dva, podzemní foyer zahrnující potřebný servis umožňuje i všechny základní návštěvnické vazby – do expozic, konferenční části, knihovny, restaurace, propojení s podzemním parkingem.

Celková plocha muzea přesahuje 16 500 m², jde o složitý komplex vztahů, diplomantce se daří vazby zdárně řešit. Vše podstatné pro prostorový zážitek z expozice se odehrává až o patro výše. Do expoziční části se návštěvník dostává rampou z přízemí, výstava je dle stavebního programu rozdělena na 7 částí, orientaci pomáhá přechod lávkami centrální páteří halou. Expozice je rozčleněna výškově rampami, slibuje prostorový zážitek.

Uvítal bych více příčných řezů a zakreslení prosvětlovaných částí fasády do půdorysu střešní krajiny, tak aby bylo zcela zřejmé, které prostory budou osvětleny denním světlem.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Diplomová práce má všechny náležitosti je úplná a výborně zpracovaná.

Hodnocení

Rád přijímám práci Jany Žáčkové k obhobě, oceňuji zaujetí a pečlivost, kterou úkolu věnovala, dobrý koncept a komplexní řešení složitěho zadání, hodnotím známkou

A – výborně

V Liberci 22.6.2010

Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce

