

OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE
Barbory Plavcové **Využití šperku na 1. stupni ZŠ**
vedené Mgr.A. Lucrezií Škaloudovou Puchmajerovou

Diplomová práce Barbory Plavcové Využití šperku na 1. stupni ZŠ je přehledně rozdělena do jednotlivých kapitol: Historie šperku a její využití na 1. stupni ZŠ, Zásobník materiálů, Dotazníkové šetření, Návodů a popisy, Přípravy s dětmi a Vlastní tvorba.

Kapitola Historie šperku a její využití na 1. stupni ZŠ neunavuje suchou historií, ale v krátkém vhledu výstižně vyhledává její hlavní charakteristiky, a ty dále rozvíjí v inspirativních námětech pro výtvarnou práci s dětmi.

V textu zůstávají nevysvětleny pojmy, které v případě kartuše (str. 14), filigránu (str. 14) a rozety (str. 18) nejsou tak závažné, neboť si je čtenář může vyhledat někde jinde. Za důležitější ale považuji absenci objasnění pojmů šperk a bižuterie, které následně způsobují nejasnosti a nepřesnosti v kapitole věnované výzkumu, o které se budu zmiňovat později.

V kapitole Zásobník materiálů studentka vyhledává materiály vhodné pro výrobu šperků a popisuje je. Praktické rady, které uvádí, např. kolik materiálu se zhruba spotřebuje nebo jaká je doba jeho tvrdnutí, jsou pro učitelky, které by je chtěly pro práci s dětmi použít, důležité, stejně jako kontakty na prodejce a přiložený ceník.

Dotazníkové šetření vykazuje velkou návratnost a grafy se věnují i věkové struktuře a pohlaví dotazovaných.

Nedostatek způsobený neobjasněním pojmů šperk a bižuterie, který jsem zmiňovala výše způsobuje ve formulaci dotazníků a následně ve vyhodnocení grafů nejasnosti a nepřesnosti.

Šperkem, klenotem či skvostem obvykle rozumíme cenný a zároveň ozdobný předmět převážně vyrobený z drahých kovů a drahých kamenů nebo předmět vyrobený z jiných materiálů, ale pouze v jednom provedení nebo v limitované sérii. Bižuterie naopak představuje ozdobné oděvní doplňky vyráběné z kovu, skla, kůže a dalších materiálů (s výjimkou zlatnických předmětů vyráběných z drahých kamenů a drahých kovů), které se vyrábějí ve velkých sériích. Diplomantka v dotazníku pro dospělé klade otázku "Jaké šperky preferujete?" (otázka.č. 2) a nabízí odpovědi – zlaté, stříbrné, z chirurgické oceli, z umělé hmoty, z kůže, z korálek, z přírodních materiálů, ze skla a bižuterii. Protože bižuterie může být vyrobena i z materiálů, které studentka nabízí, mají odpovědi respondentů a tedy i grafy č. 5, 6, 7, 8, 9 a 10 nízkou validitu.

Kapitola Návodů a popisy je velmi názorná. Oceňuji vlastnoruční skici, ale upozorňuji na chyby v obrázcích 45-48, 83-86, 87-89 a 90-92, kde by se takto nakreslený uzel nevytvořil.

Diplomová práce obsahuje několik jazykových chyb, především špatné skloňování slova korálek (korálek, -u m.r.; šňůra koráleků) na straně 54, 61, 76, 87, 88, 92 a nevhodný výraz „holky“ v grafu č. 7. Termín pro „splétání“ drátků mezi sebou není „drátkování“ ale drátování (např. str. 57).

I přes vznesené výtky se domnívám, že jak praktická činnost s dětmi, tak diplomová práce samotná obohatí spektrum námětů a návodů pro výtvarné aktivity na základních školách.

Podněty pro další práci:

Činnosti, které diplomantka s dětmi sama vykonávala, byly zaměřeny hlavně na činnosti individuální. V inspirativních námětech, která uvádí v souvislosti s historií šperku, nabízí i činnosti společné (např. Člověče nezlob se s vlastnoručně vyrobenými figurkami – str. 83), které by se mohly stát jakousi přidanou hodnotou praktických činností.

Praktické zkušenosti získané vlastním vedením ateliérů popsané v této diplomové práci by diplomantka mohla prezentovat na metodickém portálu RVP.

Hodnocení – velmi dobře

V Liberci 27. 4. 2010

vypracovala Ing. Jaroslava Vaňová, Ph.D.


