

POSUDEK VEDOUcíHO DIPLOMOVÉ PRÁCE ADAMA UNGERA

KATEDRA ARCHITEKTURY, FAKULTA UMĚNÍ A ARCHITEKTURY, TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
KAR / FUA / TUL

Akademický rok: 2024/2025 – Zimní Semestr

Název projektu: Strahovská obnova, Návrh sportovního stadionu

Vedoucí práce: Ing. arch. Mag. arch. Saman Saffarian

Adam Unger si vybral téma diplomové práce sám. Předložený architektonický projekt reaguje na zveřejněné zprávy o záměrech fotbalového klubu Sparta. Podle projevu ředitele komerčního úseku Tomáše Křivdy bude muset fotbalová Sparta v budoucnosti opustit stadion na Letné a přistoupit k výstavbě nového jinde v Praze. Hlavní variantou je Strahov, kde by Sparta chtěla vybudovat národní stadion s kapacitou přes 30 tisíc míst. Klub by výstavbu stadionu financoval sám.

Zadání diplomové práce z hlediska rozsahu a obsahu jsme v průběhu konzultací určili tak, by zahrnovala klíčové a důležité architektonické a urbanistické aspekty daného úkolu, ale zároveň tak, aby byla přijatelná pro diplomovou práci, a realisticky zvládnutelná v časových mantinelech. Z těchto důvodů primární důraz a koncentrace výkonu byl namířen na návrh samotného stadionu. Urbanistické a dopravní studie a nezbytné analýzy se musely do značné míry upozadit a jsou zpracované pouze schematickým způsobem.

Teoretické úvahy a texty, které informují cíl a tezi projektu trefně vystihují podstatu moderního stadionu a vytváří relevantní výchozí bod pro následné architektonické pojetí. Adam se hlavně soustředí na design stadionu s ohledem na potřebné provozní vazby a prostorové a normativní nároky stadionu. Logicky začíná s uspořádáním tribun a pomocí parametrických nástrojů definuje optimální tvar, výškové uspořádání a provozní a prostorové vazby. Následně se zabývá způsobem navigace a trajektorií pohybu lidí. V prostoru mezi konstrukcí tribun a opláštěním stadionu se odehrává plynulý pohyb návštěvníků po dlouhých rampách, a zároveň pomocí schodiškových a výtahových jader. Rampy se decentně propisují na fasádu stadionu a vytváří logické odůvodnění perforace fasády. Střešní ocelová konstrukce stadionu levituje nad horní úroveň tribun a vytváří ideální prostor pro různé přidružené aktivity spojené s fotbalem (VIP setkání, zpravodajství, zábava atd.) zároveň tento prostor nabízí na jižní straně unikátní výhledy na Prahu.

Co se týče architektonického designu, tak chválím jeho výtvarný cit, který se jednoznačně projevuje v decentním a elegantním výsledném designu. Rovněž chválím důsledný přístup v hledání estetických řešení dílčích částí návrhu. Geometrická kompozice celého návrhu působí elegantním a kompaktním dojmem. Oceňuji jeho vyspělé dovednosti v navrhování a parametrickém modelování. Nenalézám žádné přebytečné a neodůvodnitelné sochařské a čistě formální projevy, kterých se zpravidla dopouští začátečníci v parametrickém navrhování. Nacházím v jeho práci a přístupu k designu silnou gravitaci ke kráse, kompozici a estetice, která je velmi osvěžující v současné architektonické sféře, jež převážně zakládá na kvantifikovatelné ukazatele výkonu stavby a často na úkor kvalitativních parametrů, pod kterou krása zapadá. To naštěstí není tento případ. Díky za to.

Na závěr mám jeden hypotetický dotaz:

- 1) Kdyby Sparta objevila předložený návrh a oslovila Adama pro vypracování projektu, jak by přistupoval dál? Jaký tým by sestavil? Jaká profese a v jakém pořadí by na projektu pracovali? Které části projektu by řešil prioritně?

Adam je velmi cílevědomý a pracovitý. Architektura je jeho vášní. Jeho diplomová práce vykazuje známky vyspělých dovedností, věřím že je připravený pro výkon profese architekta.

Přikláním se k hodnocení Výborně (1).

V Praze
27.01.2025

Saman Saffarian