

## **OPONENTSKÝ POSUDEK**

---

**Technická univerzita v Liberci**

**Fakulta umění a architektury**

**Studijní obor Design prostředí**

**Název magisterské diplomové práce: Voda a město**

**Autor práce: BcA. Barbora Maštalířová**

**Vedoucí práce: MgA. Leona Matějková**

**Oponent: Mgr. Adéla Pomothy**

---

Diplomová práce Barbory Maštalířové představuje ideový, utopický návrh na téma Voda a město, aplikovaný na prostředí zátopové oblasti tzv. dolního centra města Liberec. Fakt, že se nejde o reálnou architektonickou studii, posouvá celý projekt do oblasti výtvarného konceptu, ideje, která je zajímavá a přínosná především jako výtvarný záměr propojující urbanismus a vodní prvek. V tomto smyslu studentka předkládá absurdní, radikální, až kontroverzní návrh, který osvobozuje řeku Nisu v prostoru dolního centra města Liberec, a ta se tak stává prvkem primárně utvářejícím podobu městské části.

Diplomová práce se skládá z teoretických východisek, které obsahují kapitoly týkající se vztahu vody a města v historii obecně a historii města Liberce. Analýza se zaměřuje na tři okruhy. První okruh nastiňuje obecný vývoj vztahu vody a města v průběhu historie. Následuje přehled historického vývoje města Liberce, opět zaměřený především na úlohu, využití a regulaci vodního prvku. Třetí okruh pak řeší konkrétní situaci dolního libereckého centra. Všechny kapitoly jsou zpracovány věcně správně, se správnými citacemi, jednotlivé kapitoly na sebe logicky navazují a poskytují diplomantce jistá teoretická východiska pro následné vytvoření návrhu řešení. Podklady a data potřebná pro vytvoření konceptu a návrhu řešení jsou v této práci interpretována v logických celcích a opírají se o názory expertů (M. Wittmann). Výčet odborné literatury, ze které autorka čerpá, však není příliš široký, a teoretická část by zasluhovala hlubší odbornou analýzu, včetně širšího využití zahraničních zdrojů.

Ve druhé části vytváří diplomantka koncept a navrhuje možnost řešení konkrétní situace dolního centra Liberce. Svěbytným způsobem řeší (v současnosti velmi aktuální) téma povodní, vyvolané dlouhodobým usměrňováním a regulací vodních toků v prostředí měst. Analýza vztahu města a vody se stává argumentem pro „rozvázání řeky“ a navrácení jí původní prostředí říční nivy. Diplomantka vymezuje správně nedostatky a konkrétní městské

části a navrhuje řešení, kterým je radikální zaplavení. Následuje vizualizace postupného zaplavení, projekt pozitivně počítá s kulminací vodní hladiny a řeší možnosti regulace vodní hladiny, uplatňuje praktické i estetické využití vodních jezů. Autorka počítá s vzhledem původní zástavby z roku 1858 a citlivě zachovává její kvality, zároveň se snaží potlačit negativní prvky současné zástavby. Struktura původní zástavby protkaná novostavbou mostů a plošin působí kompaktně a esteticky čistě. Návrh řešení poukazuje na možnosti využití řeky a jejího potenciálu v řešení problematické části města.

Přes nerealizovatelnost projektu v tomto měřítku, za současných finančních či majetkových okolností, považuji podobné návrhy za přínosné, vzhledem k změnám, které architekturu čekají v budoucnosti. Při adaptaci na nové podmínky, jak přírodní, tak společenské se objevuje potřeba přizpůsobit a zefektivnit i naše budovy a města. Je očividné, že tyto změny se budou týkat architektury na všech úrovních, designu i urbanismu. V tomto ohledu považuji návrh řešení za velmi podnětný. Slabou stránku práce vidím v ne zcela dostatečně propracované teoretické části. Práci chybí jisté zhodnocení zabývající se nejen přínosy, ale také riziky projektu. Chybí zcela uvedení paralel s jinými urbanistickými, ale i výtvarnými projekty, které pracují s vodním prvkem v prostředí města. Nabízí se např. i možnosti srovnání s městy „na vodě“ (Amsterdam, Annecy, Benátky, Bruggy atd.).

Po stránce formální odpovídá diplomová práce stanoveným požadavkům. Práce má nerozsáhlou odbornou část, ve které vidím zásadní slabinu, proto navrhuji sníženou známku. Jazyková úroveň práce je slušná.

Práci diplomantky Barbory Maštaliřové doporučuji k obhajobě, a navrhuji hodnocení 2.

Mgr. Adéla Pomothy

Liberec 13. 6. 2014