

## **Posudek diplomové práce**

**Bc. Hany Davidkové**

### **Rekonstrukce náměstí Míru a nová budova knihovny Fráni Šrámka v Sobotce**

zpracované v letním semestru 2016 - 2017

#### **Zadání diplomové práce a komentář k úkolu:**

Současná podoba hlavního náměstí v Sobotce je zcela podřízena dopravní situaci, diagonální průjezdná komunikace rozděluje veřejné prostranství a omezuje možnosti života v hlavním městském prostoru. Úkolem je revitalizovat prostor náměstí, nově uspořádat a organizovat dopravu, zpevněné plochy, sadové úpravy, městský mobiliář, osvětlení, apod. Součástí nového řešení je i prázdná parcela v severozápadním rohu náměstí, je to místo, které potřebuje dokončit, je to místo pro nový objekt knihovny Fráni Šrámka jako centra pro každodenní kulturní a společenský život ve městě. Obstarání podkladů bylo součástí diplomové práce.

#### **Komentář k řešení**

V úvodní analýze jsou popsány krajinné a urbánní souvislosti, podrobně historický a kulturní vývoj města. Tato úvodní část je doplněna základními mapovými podklady, fotografiemi a popisem současného stavu. To dává dostatečný přehled o problematických místech středu města, a především o neutěšené současné situaci hlavního náměstí, jehož prostorové, funkční uspořádání a řešení povrchů je zcela podřízeno dopravnímu režimu.

Diplomová práce Hany Davidkové má dvě roviny. Jednak je to urbanistická část, která se zabývá revitalizací veřejného prostoru hlavního náměstí, dále pak architektonická část, kdy řeší prázdné prostranství po zbouraném domě v severozápadním rohu náměstí. Obě části jsou vzájemně myšlenkově v návrhu propojené.

Navrhovaná úprava náměstí vychází z myšlenky sjednocení celého prostranství, vytvoření centrální klidové plochy v návaznosti na stávající kašnu a mariánský sloup. Nově navržený dopravní režim, kdy provoz na náměstí je veden jednosměrně po obvodu a přitom s dostatečným odstupem od fasád domů a chodníků před nimi se jeví jako optimální řešení. Je zajištěna dopravní obsluha včetně vhodně navržených parkovišť na severní a jižní straně, vnitřní plocha je vyhrazena pro pěší, je to klidový prostor s různorodým využitím, jak je doloženo na schemech. Doložena je na samostatném výkrese i průjezdnost vyhrazeným pruhem pro vozidla odděleným jinou dlažbou, poněkud nejasné je umístění autobusové zastávky na západní straně u nového podloubí, ale plocha pro zastavení autobusu by měla být zřetelná, autobus v návrhu vjede na plochu, která je použitou dlažbou v celém náměstí vyhrazena pro chodce. Prostor náměstí je dobře doplněn v severní části u parkoviště lipovým stromořadím a čtveřicí okrasných višní u mariánského sloupu. Plocha náměstí se mírně svažuje k jihu k historické budově radnice, jejíž předprostor je ponechán

volný a naopak severní strana je prostorově ukončena stromy. Detailně je dokumentován mobiliář a materiál povrchů, založený na kontrastu čedičové a žulové dlažby.

Prázdnou severozápadní rohovou parcelu v celé hloubce vyplňuje nová budova knihovny, jako kulturně společenské centrum náměstí. Je to zřetelně komponovaná kubická hmota, která v parteru ustupuje a spolu s nově navrženým podloubím u sousedního domu tak prodlužuje krytou cestu podloubími na západní straně náměstí. V horních podlažích pak vystupující hmota navazuje na linii původních domů v jižní části. Objekt se skládá ze dvou hmot, do náměstí se otevírá knihovna, v zadní části parcely je nižší objekt malého kina, mezi oběma částmi je malé nádvoří. Obě části jsou spojené v parteru, mohou se tak provozovat odděleně i propojeně. Dispoziční řešení knihovny je racionální, větší část orientovaná do náměstí je určena veřejnosti, v parteru je literární kavárna, v patrech vlastní knihovna, v zadní menší části je zázemí knihovny, vertikální komunikace a toalety. I přes záměrně zvolenou minimální šířku budovy, což vyplynulo z urbanistické vazby v rohu náměstí, mají vnitřní prostory knihovny jisté kouzlo v prostorovém prolínání a působení světla, které vniká nejen okny, ale nepřímo i shora. Pro kulturní život ve městě by jistě byl přínosem malý stupňovitý sál pro promítání filmů, přednášky a besedy, s vlastním venkovním předprostorem a návazností na knihovnu.

Architektonické řešení důsledně vychází ze základního hmotového konceptu. Fasády jsou pravidelně členěny okny a objekt knihovny je dále členěn horizontálními předsazenými žebry. Ve výsledném dojmu jsou ale fasády poměrně neutrální, pravidelné opakování prosklených otvorů působí chladně. Nejživěji tak působí zadní fasáda ke kinu.

Předložená dokumentace ve formátu A3 je přehledně zpracovaná, grafická část práce má velmi dobrou úroveň. Výkresová část poskytuje podrobně všechny podstatné informace. Pro projekt podstatný návrh nového podloubí u sousedního domu by si zasloužil více prezentovat. Velmi podrobně jsou zpracovány v obou částech projektu průvodní a technické zprávy, které zřetelně dokládají autorčin koncept a principy řešení.

Diplomní projekt Hany Davidkové splňuje zadání, má požadovaný rozsah a odpovídající kvalitu. Autorka zvládla náročné zadání, které si sama vybrala a téma přesvědčivě zpracovala. Projekt přijímám k obhajobě a navrhuji hodnocení:

**B – výborně minus**

V Liberci 16.06.2017

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych  
vedoucí diplomové práce