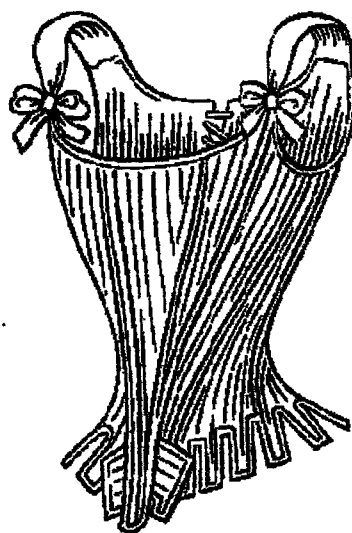


TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI  
FAKULTA TEXTILNÍ – KKV PROSTĚJOV  
2. ROČNÍK BS/TŘOV

**PŘEDMĚT: DĚJINY ODĚVNÍ KULTURY**

## *HISTORICKÝ VÝVOJ SPODNÍHO PRÁDLA*



TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI UNIVERZITNÍ KNHOVNA	
Pfir. č.	2130750
Signat.	B15063
Kč	

UNIVERZITNÍ KNHOVNA  
TECHNICKÉ UNIVERZITY V LIBERCI



3146181009

**VYPRACOVALA: PAVLÍNA PIVODOVÁ**

## Historický vývoj spodního prádla

Historie prádla je poměrně krátká, i když už Římanky si stahovaly své hrudníky pásy látky (*Straphion*), aby zmenšily jejich objem nebo je zpevňovaly šerpou, která měla zvýraznit jejich siluetu.

Košilovité úbory starověkých národů se sice nosily přímo na těle ale plnily zároveň funkci svrchního oděvu. Prádlo v našem slova smyslu neznal ani středověk, i když tendence nosit pod šaty jemnější spodní oděv se už objevovaly, zvláště u vyšších vrstev. V 16. a 17. stol. byla košile luxusem, který si mohli dovolit jen bohatí. Později se nosily oblékaly speciální vyztužené košilky, které měly za úkol ňadra zvednout a opticky zvětšit jejich objem, ze kterých se ve Španělsku a Francii vyvinuly korzety, které formují tělo do požadovaných tvarů.

V období Francouzské revoluce oblékaly ženy ve spod přiléhavý trikot a zbavily se tak množství košilek a spodniček a vznikl nový jednoduchý styl, kterému říkáme empír. Pod jednoduché šaty z lehkých materiálů se nosilo jen jednoduché nebo vůbec žádné spodní prádlo. Po revoluci se móda korzetů vrací zpět.

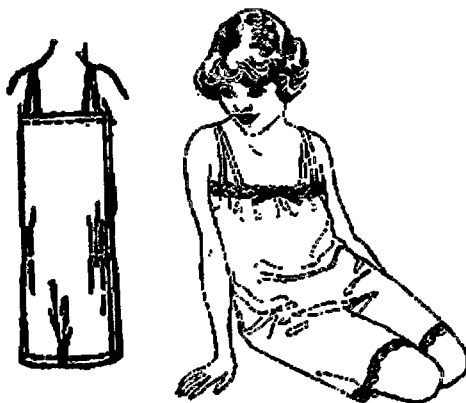
Teprve v první polovině devatenáctého století začíná éra pracích košil, které se dali vyvážet. Ty byly velmi jednoduché a podobné pro muže i ženy. Příslušníci vyšších vrstev oblékali prádlo jemnější a stříhově vynalézavější. Teprve koncem minulého století začali ženy nosit odlišné prádlo, po roce 1925 nabývá dámské prádlo dnešní podoby. Pánské prádlo se v tomto století také významně mění. Američanky nosily již brzy po první světové válce velmi krátké přiléhavé spodky podobné plavkám a pod košili tričko bez rukávů.

Ve dvacátých letech minulého století se ideálem stala štíhlá, až chlapecká postava. Přestala se zvýrazňovat ňadra a uvolnil se pas.

Plné boky a ňadra a útlý pas se dostávají do módy opět až v padesátých letech. Podprsenky a kalhotky se začínají objevovat v nových tvarech a výraznějších barvách i vzorech.



V sedmdesátých letech se objevují punčochové kalhoty a ženy odkládají podvazkové pásy, které se nosily od počátku dvacátého století. Podprsenka se v šatníku mladých dívek v podstatě nevyskytuje.

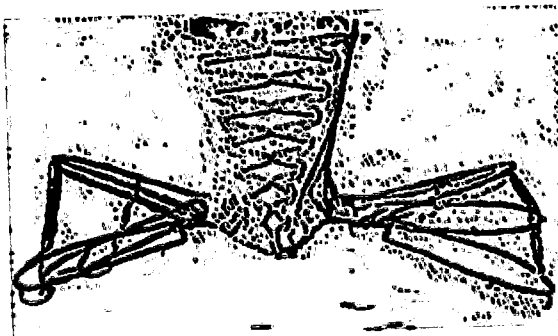
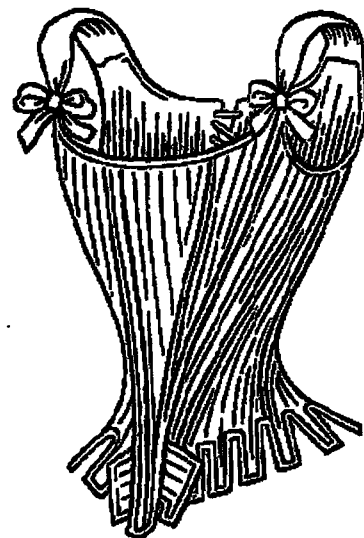


Spodní prádlo se stává viditelnou součástí oblečení, když do módy přicházejí průsvitné a svůdně rozepnuté halenky.

### Části spodního prádla

#### Korzet (z franc. corps – tělo)

Náznaky budoucího korzetu, šněrovačky stahující a formující tělo se objevují už u antických národů pod *chitóny* a tunikami se nosily kožené pásy které tvarovali ňadra a pas. Samotná část oděvu, podobná korzetu, se objevuje ve 14.stol. Zdůrazňovala pas a prsa. Forma korzetu se postupně měnila se změnami ideálu ženského těla a stvarem šatu. Někdy zdůrazňoval nebo zvyšoval poprsí, jindy je naopak zmenšoval a zplošťoval. Mnohokrát akcentoval boky, jednou zužoval pas, jindy jej nechával volný nebo jej téměř úplně rušil. První velké období korzetů v dějinách módy nastává s rozšířením španělské módy od poloviny 16. do poloviny 17.stol. španělská móda poprsí úplně potlačovala, korzet vyztužený hůlkami ze dřeva, kovu nebo kosti se vyvinul v pancíř, který úplně deformoval ženskou postavu. Už malým děvčátkům se na noc dávaly na prsa olověné desky aby se jim co nejméně vyvíjelo poprsí. Korzetu užívaly i muži ke stažení pasu.



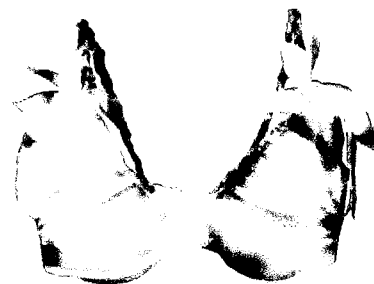
Od poloviny 17.stol se znovu vrací zdůrazněné poprsí a velké dekolty. Později měly trychtýřovitou formu, po stranách byly vyztuženy ocelovými pružinami. Důležitou úlohu korzet v době rokoka, tvořil základ dámského společenského oblečení.

V Anglii se šněroval na zádech a nenosil se tak pevně utažený. Francouzská revoluce odhodila spolu s jinými součástmi oděvu i korzet. Později se korzet do ženské módy vrací a začíná se vyrábět průmyslově. Po první světové válce korzety konečně mizí z dámské módy, nahrazují je pružné a lehké podvazkové pásy doplněné podprsenkou. Pouze čas od času se vracení náznaky korzetu i v moderním oblečení.

### **Podprsenku**

Vymyslela ji v roce 1914 Američanka Mary Phelps Jacob, když se chystala na ples. Korzet jí vadil při tanci a tak se svou služebnou vyrobila první podprsenku ze dvou kapesníků a stuh. Kapesníčky přiložila na prsy a stužku zavázala pod lopatkami. Svůj nápad prodala za 15 tisíc dolarů jedné firmě, která začala podprsenky vyrábět sériově.

*„Zdůrazňuje ženské linie a mate hlavý mužů stejně jako její předchůdkyně, ale je - když nic jiného - materiálově úspornější“. Podprsenka byla patentována před 90 lety.*



### **Spodní kalhotky**

Začala je jako jedna z prvních žen nosit v 16. století Kateřina Medicejská. Od roku 1730 se tento kus prádla natrvalo usadil v šatníku aristokratek. Ženy z ostatních společenských vrstev začaly kalhotky nosit až v druhé polovině 19. století.

### **Podvazky**

Objevují se v 15. století, když se kalhoty začínají dělit na kalhoty a punčochy. Později sloužily u mužského oblečení jako ozdoba, teprve koncem 18. století se stávají účelovou součástí obleku. Dámy nosily v době rokoka, empiru a biedermeieru ozdobné pletené podvazky z přezkami nebo na zavazování. Devatenácté století přináší podvazky z gumovými vložkami a stuhami. Později byly podvazky připevněny ke korzetu a pak k podvazkovému pásu.

### **Spodnička**

Co se ženského spodního prádla týče, v trendu byly především spodničky, jde o ženské sukně které se nosí pod svrchním oděvem. Španělská spodnička byla plátěná, vyztužená nejprve žíněmi a plstí, později obručemi. Počet spodniček naznačoval společenské postavení majitelky. Ve francii bylo obvyklé že každá ze spodniček mívala své jméno, například *skromná*, *šibalka*, *nedostižná* atd.

Spodnička je pokládá za symbol ženství a symbol ženské koketérie. Svrchní spodnička u krinolíny se šije z hedvábí a zdobí se krajkami.



## **Slovníček pojmů**

### **Straphion (mammlare)**

Je vlastně jakási primitivní předchůdce podprsenky, je to pruh který si Řekyně ovíjeli pod prsa.

### **Dessous**

Francouzské označení pro vše, co patří k dámskému spodnímu prádlu.

### **Guêpière**

Šněrovačkový pás na způsob korzetu který sloužil ke stažení pasu. Hlavně v tzv. „newlook“ v roce 1947.

### **Negližé**

Lehký, pohodlný, domácí nebo ranní oblek.

### **Kotilión**

Původně název spodničky.

### **Ovinovačky**

Úzké pruhy látek, které se obtáčeli křížem od chodidel přes lýtko až ke kolenům.

### **Pyžamo**

Přinesli ho do Evropy cestovatelé z tropů v 19.stol. Teprve od počátku 20.stol. přichází stále více do módy.

### **Župan**

Dnešní název pro pohodlný domácí oděv, zejména mužsky. V 18. a 19.stol. byl znám pod různými jmény, např. negližé. Pánské župany si udržují klasický střih, šijí se z hedvábí nebo vlněného flanelu a sahají až k lýtkům. Ženské župany bývají dlouhé, takže kryjí dlouhou noční košili.

## **Použitá literatura:**

Historie odívání, 1985

Internetové vyhledávače