

Písemné hodnocení diplomové práce

Autor/ka DP: Bc. Vojtěch Sedláček
Název práce: Maska jako kulturní fenomén v historii Evropy
Vedoucí práce: PhDr. Luďka Hrabáková, Ph.D.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D. Posouzení původnosti textu				
Zjištěná shoda textu (dle IS STAG/Theses):	0 %			

Slovní hodnocení významu zjištěné shody:

Nebyla zjištěna shoda se žádným dokumentem v IS STAG

Slovní hodnocení práce:

Práce je věnována fenoménu masky jako projevu evropské kultury a jejímu významu v divadle, ve výtvarném umění i ve folklóru. Navzdory tomu, že práce pojímá téma dosti široce a operuje s velkým množstvím faktů, je přehledně koncipovaná, jasně rozčleněná a logicky strukturovaná. Poté, co autor vymezení základní pojmy, věnuje se zkoumání fenoménu masky, jejího výskytu a fungování jak v různých dějinných obdobích počínaje pravěkem, tak v souvislosti s různými magickými úkony a rituály. Autor při zpracování práce prostudoval celou řadu relevantních zdrojů a prokázal schopnost pracovat s nimi adekvátním způsobem.



V každé kapitole systematicky analyzuje a zkoumá výskyt masky a rituálů spojených s maskou, přičemž se opírá o množství faktů získaných studiem literárních pramenů.

Práce je napsaná velmi srozumitelně, autor používá kultivovaný jazyk a vhodné vyjadřovací prostředky, díky čemuž vznikl dobře čitelný a poutavý text. Další předností práce je velmi kvalitní obrazová příloha, která názorně doplňuje zejména kapitoly věnované výskytu masky a jejímu užití v pravěku a starověku.

Lze konstatovat, že práce nevykazuje téměř žádné zásadní obsahové ani formální nedostatky, až na chybějící ISBN u novějších titulů v seznamu použitých zdrojů.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	výborně

Náměty pro obhajobu:

V první kapitole textu nazvané Počátky umění zmiňujete práci Primitivní kultura, kterou přepisujete J. G. Frazerovi. Autorem této práce je ovšem jiný známý autor. O koho se jedná a jaký byl jeho přínos ke studiu kultury?

Podstatnou část textu své práce jste věnoval pravěkému umění. Můžete zdůvodnit, proč mu přepisujete tak významné místo ve studiu masky navzdory tomu, že se z tohoto období žádné artefakty v podobě masek nedochovaly?

Datum: 09.05.2018

Podpis: _____



Oponentní posudek diplomové práce

Autor/ka DP: Bc. Vojtěch Sedláček
Název práce: Maska jako kulturní fenomén v historii Evropy
Oponent/ka: Prof. PhDr. Bohumil Nuska, CSc.

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nespĺňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce*				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Slovní hodnocení práce:

Podávanou práci lze považovat za kvalitní příspěvek ke kulturně historické a kulturně antropologické problematice týkající se fenoménu maska v nejširších kontextech. Text diplomové práce vychází v podstatě z literatury, nejedná se však o pouhou kompilaci, nýbrž materiál je vhodně a přesvědčivě prezentován ve spojení s vlastními názory a postřehy autora práce. Styl textu je ve všech ohledech vhodně koncipován, formulace jsou koncizní a bez zbytečných redundancí. Práce je čtivá, podávaný materiál terminologicky přesně formulován, jazyková norma odpovídá závazným uzancím. Po gramatické stránce jsou formulace bezchybné. Bibliografie (seznam použitých zdrojů) je úměrná a kvalitně zpracována. Nutno zdůraznit i výborné složení obrazové přílohy, orientované nejen na zajímavost, ale přihlížející, samozřejmě v daných limitech, i k otázkám estetickým, kulturně antropologickým, etnologickým a obecně historickým. Citace a poznámky netvoří samostatné



jednotky pod stránkami textu nebo na závěr textového bloku, ale jsou inkorporovány v textu samém, což odpovídá srozumitelnosti a nezátíženosti textové faktury.

Diplomová práce Bc. Vojtěcha Sedláčka Maska jako kulturní fenomén v historii Evropy je prací vynikající úrovně i když přihlédneme k některým detailům, které však možno považovat za záležitosti spíše diskusní povahy. Podávaná práce je přínosná i z hlediska různých disciplín na dané tématice angažovaných. Ze všech výše uvedených skutečností a předností posuzované práce, uvedených v úvodní pasáži tohoto posudku, navrhuji podávanou práci k obhajobě a klasifikuji ji hodnocením výborně.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.: ANO

Práci doporučuji k obhajobě: ANO

Návrh klasifikačního stupně: výborně

Náměty pro obhajobu:

1. Význam masky jako kulturního fenoménu v současnosti oproti minulým historickým epochám.
2. Lze podat alespoň jednoduchou případně náznakovou typologii masky v syntézi aspektů historických, kulturně antropologických, sociologických, psychologických a estetických. Jako hlavní motiv: proměna identity?

Datum: 19.05.2018

Podpis:

Bohumil Nuska