

závěšek diplomové práce

tema: Rudolf
západočeská galerie, Plzeň

pracováno v zimním semestru 2009/2010

závěšek diplomové práce

Pracovníkem diplomové práce je návrh novostavby Západočeské galerie v Plzni ve smyslu probíhající architektonické soutěže.

závěšek práce

Pracovník pracoval na úkolu samostatně a zodpovědně a odevzdal práci v požadované kvalitě a rozsahu.

komentář k úkolu

Pracovníkem řešení je lokalita U Zvonu, ležící na východním okraji historického centra města Plzně. I když se jedná o historickou rezervaci je však její širší součástí a vytváří zde jakýsi vstupní předprostor samotného historického centra. Tento prostor trojúhelníkového tvaru je dán větvením cesty vedoucí z Prahy do Plzně. První část cesty (Pražská ulice) vedla přes Pražskou bránu severně kolem masných krámu na náměstí. Druhá část cesty (U Zvonu) obíhala město jižně kolem hradeb (dnešní Šafaříkovy sady) do oblasti dnešní Americké a Křížkové třídy. Třetí vymezující linií jsou Křížkové sady (prostor bývalých městských hradeb). Takto vzniklý prostor, před hlavním vstupem do města, měl význam coby vstupní subdominanty ve vlastním historickém centru města.

Pracovníkem památkové péče ovlivňují zejména výšku nového objektu. Výška nové budovy ZČG je rámcově stanovena na 21 m, což odpovídá kótě 328 m.n.m. Doporučená výška představuje cca 5NP, záleží však na výšce podlaží, je nutné zvážit, že pro výstavní prostory je výška 4,5 m. Případné překročení bude odůvodněno z pohledu výškové gradace historického jádra města Plzně a dominance věže katedrály sv. Křížka.

Pracovníkem zástavba je v celku různorodá. Zjednodušeně si můžeme okolí řešené parcely rozdělit na část západní a část východní. Západní část je pro mě částí klidovou relaxační kulturní a historickou. Je tvořena hlavně zeleným prostorem Křížkových sad, který vytváří příjemný přechod do historického jádra města. Východní část dominuje historická zástavba z 19. a 20. století, která narušila historické panorama města.

komentář k řešení

Pracovníkem diplomanta vychází z charakteru parcely a půdorysné stopy původního domu „U Zvonu“. Koncept autor představuje jako „čistý hladký ledově bílý krystal vsazený do okolní zástavby jako diamant do prstenu“.

Pracovníkem odpovídá přibližně velikosti původního bloku, který pomáhal definovat sadový okruh, do něhož patří Křížkové sady) se nová budova otevírá svou vstupní částí. Fasáda je perforována čtvercovým rastrovým rámcem, kde je zapotřebí prosvětlit vnitřní prostor.

Pracovníkem řešení kompaktního krystalu galerie je příznivé, je dokumentováno v zákresech z lidským horizontu i s historickým nadhledem. Pozitivně hodnotím nezastavení půdorysné stopy původního kostela s možností vytvořit další kulturní vrstvy parcely.

Pracovníkem vnitřních prostor návrhu důsledně odděluje expoziční prostory od servisních, výstavní prostory jsou navrženy do západního sektoru domu, ve 2 a 3 NP stálé expozice ve 4 NP dočasné expozice. Depozity a administrativní prostory jsou navrženy ve východní části domu, mezi oběma funkčními celky vzniká vnitřní otevřený prostor s možností osvětlením.

Hlavní přednáškový sál včetně foyeru a servisních prostor umísťuje diplomant do 1 PP, toto řešení umožňuje nezávislý přednáškový provoz.
Půdorysné a provozní řešení nevykazuje žádné podstatné nedostatky, vzhledem k požadované malé kapacitě parkování a stísněné parcele lze akceptovat autovýtah do druhého suterénu.
Svou vizi sněhobílého krystalu podtrhuje diplomant corianovou fasádou.

Obsah a rozsah odevzdávaného elaborátu

Diplomová práce má všechny náležitosti je úplná a dobře zpracovaná.

Hodnocení

Práce Tomáše Rudolfa splňuje podmínky diplomového zadání, pozitivně hodnotím komplexní řešení a soustředěný výkon, navrhuji ohodnocení známkou

A – výborně

V Liberci 12.2.2010



Ing. arch. Jiří Buček
vedoucí diplomové práce