



Oponentní posudek na diplomovou práci

Autor/ka DP:	Martina Čepková
Studijní program/obor:	Učitelství pro základní školy, Učitelství pro 1.st.ZŠ
Název práce:	Intonační a rytmický výcvik v hodinách hudební výchovy na 1.st. ZŠ
Vedoucí práce:	MgA. Zuzana Bubeníčková

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V průběhu zpracování tématu studující pracoval/a v součinnosti s vedoucím/vedoucí práce.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Diplomová práce studentky Marty Čerpkové je přehledně a jasně členěná, teoretická část představuje možná východiska pro práci s rytmem a intonací v hodinách hudební výchovy. Zajímavý je výzkumný záměr autorky, porovnání uvedených hudebních dovedností na škole s rozšířenou hudební výchovou a na škole se sportovním zaměřením, kde hudební výchova probíhá standardním způsobem. Výzkumná část je opatřena jasným a srozumitelným komentářem, Je však pravdou, že rytmické či intonační a hlasové dovednosti jsou tématem, které se objevuje ve zpracovávání diplomových prací častěji. V praxi však lze velmi dobře poznatky z diplomové práce uplatnit.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu magistr:	ANO
--	------------

Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
-------------------------------------	------------

Návrh klasifikačního stupně:	velmi dobře
-------------------------------------	--------------------

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

Proč a z jakého důvodu učitelé na základních školách bez rozšířené hudební výchovy nevěnují hudební výchově tolik pozornosti.

Jak velké rozdíly byly ve vedení hodin v průběhu Vašeho pozorování na školách bez rozšířené hudební výchovy.

Datum: 27.5.2011

Podpis: _____