

## Oponentní posudek na bakalářskou práci

**Autor/ka BP:** Adam Novák  
**Studijní obor:** 7505R004 Pedagogika volného času  
**Název práce:** Práce divadelního kroužku na základní škole  
**Oponent/ka práce:** Mgr. Krista Bláhová

| Hodnotící kritéria  | Splňuje bez výhrad                  | Splňuje s drobnými výhradami        | Splňuje s výhradami      | Nesplňuje                |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>A. obsahová</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
| V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce splňuje cíle zadání.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.                               | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>B. formální</b>  |                                     |                                     |                          |                          |
| Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.                   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.  | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <b>C. přínos práce</b> ( <i>tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi</i> )                             | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

### **Celkové hodnocení práce:**

Na rozdíl od pouze obecně formulovaného tématu je cíl práce, tak jak ho popisuje diplomant, zcela jasný: založit při školní družině ZŠ divadelní kroužek, stmelit novou skupinu, vybavit děti základními dramatickými dovednostmi, připravit a uskutečnit s nimi divadelní vystoupení.

Teoretická část práce obsahuje témata, s nimiž se každý, kdo má před sebou podobný úkol, musí seznámit: po nahlédnutí do vývojových zvláštností dětí mladšího školního věku je tu představena dramatická výchova ve svých obecných i specifických cílech pro určenou věkovou skupinu, značná pozornost s ohledem na praktickou práci s dětmi je věnována metodám a technikám. Za neméně důležité pokládám, že se autor práce v souvislosti s přípravou inscenace věnuje také praktické dramaturgii divadla hraného dětmi. První část uzavírá stručná kapitola o školní družině, tedy volnočasovém zařízení, v němž se projekt uskutečnil. Obsahová stavba této části práce výstižně naplňuje její téma – přehledným nedostatkem je, že klasifikace metod a technik, ač od různých autorů, se zčásti dubluje.

Bezesporu zdařilým jádrem práce je její praktická část. Autor nás nejprve seznamuje s prostředím, v němž se projekt uskutečnil, se způsobem náboru a charakteristikou jednotlivých dětí i nově vytvořené skupiny. Potom následuje přehledná plánovací tabulka a výstižně strukturovaný zápis jednotlivých lekcí. Každá tematická skupina lekcí má v záhlaví uvedeno téma, cíl, stručný popis zařazených her a cvičení, popis průběhu, autentickou reflexi učitele a dětí a je opatřena metodickými poznámkami. V závěru této části je projekt hodnocen dětmi i lektorem.

Za podstatné pro úspěch projektu považuji rozhodnutí věnovat první pololetí systematické přípravě skupiny na budoucí spolupráci a na tvorbu divadelního představení. Zdařilé je i seřazení jednotlivých témat a výběr i metodické zpracování programu jednotlivých lekcí. Značnou pozornost věnoval autor výběru předlohy společně s dětmi, při níž uplatnil poznatky dramaturgické i psychologické.

Práce je kvalitním výstupem, v němž autor zužitkoval jak své teoretické poznatky ze studia oboru, tak i praktické zkušenosti ze ZUŠ i ze svého zaměstnání vychovatele školní družiny. Souhlasím s autorem, že se skutečně jedná o přenosný návod, jak se s úspěchem zhostit podobných úkolů.

**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:** ANO

**Práci doporučuji k obhajobě:** ANO

**Návrh klasifikačního stupně:** výborně

### **Náměty pro obhajobu:**

1. V čem podle vás spočívají specifika dramatické výchovy při práci s dětmi mladšího školního věku a jak jste postupoval při stmelování skupiny, vybavování dětí dramatickými dovednostmi, volbě předlohy a přípravě inscenace?

2. Jak je to s veřejným vystupováním těchto dětí? Jsou nějaká doporučení pro veřejná vystoupení těchto dětí a jak jste tento problém vyřešil vy?

Datum: 20. 5. 2017

Podpis: Krista Bláhová