

Oponentní posudek na bakalářskou práci

Autor/ka BP: Vendula Dohnalová
Studijní obor: Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání, Historie se zaměřením na vzdělávání
Název práce: Slovanské božstvo očima křesťanských autorů
Oponent práce: prof. Jaroslav Čechura

Hodnoticí kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s výhradami s drobnými	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. obsahová				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá sekundární a/nebo primární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. formální				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. přínos práce				
Tvůrčí přístup studujícího, kompilační hodnota, využití pro praxi	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Celkové hodnocení práce (max. 1700 znaků):

Téma bakalářské práce Venduly Dohnalové je poněkud překvapivé, a nečekané. A to alespoň z pohledu oponenta práce. Soudím ale, že bylo velmi vhodně zvoleno, už proto, že jde o téma v dnešní kvalifikačních pracích poměrně velmi vzácné. Práce je jasně a přehledně strukturována. První část sleduje pohled křesťanských autorů, kteří se zabývali Slovan, a zachytili rovněž jejich božstva. Druhá se pak již zabývá kulty jednotlivých bohů, jejich podobou, pohanských kultů, svatyní. Aniž bych snižoval výkon autorky, chci se zastavit u jedné skutečnosti: v literatuře bakalářské práce postrádám knihu Záviše Kalandry, nebo Slovanské starožitnosti Lubora Niederla, a některé autory 19. století.

Jde o velmi náročné téma, které je tvořeno nesmírně rozsáhlou literaturou a to od devatenáctého století. Jistě zjednodušení, které pro potřeby bakalářské práce bylo nezbytné, je provedeno velmi dobře a kvalifikovaně. Tento postup umožnil autorce, aby se téma vešlo do bakalářské práce. Pokud by se V. Dohnalová chtěla otázkami slovanských bohů zabývat i nadále, bylo by nezbytné sáhnout více k zahraniční literatuře, alespoň polské a německé. Ale také by bylo důležité pokusit se postihnout horizonty starých německých kronikářů, kteří o Slovanech psali. Další otázkou je práci s originály jejich kronik. Moderní překlady, kterých v posledních létech vyšlo značné množství, přece jen představují interpretaci původních textů.

Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu bakalář:	ANO
Práci doporučuji k obhajobě:	ANO
Návrh klasifikačního stupně:	velmi dobře minus

Náměty pro obhajobu (max. 1500 znaků):

1. Kosmas a slovanská pohanská božstva
2. Slovanská božstva a umění 19. století

Datum: 25. 8. 2014

Podpis: _____

