

## **Posudek diplomové práce**

**Bc. Kateřiny Fryzelkové**

### **Guggenheimovo muzeum umění a designu v Helsinkách, Finsko**

zpracované v zimním semestru 2014/2015

#### **Zadání diplomové práce a komentář k úkolu**

Zadání vychází z podkladů mezinárodní architektonické soutěže. Úkolem bylo navrhnout na břehu mořské zátoky univerzální multifunkční objekt muzea, který svou variabilitou a flexibilitou bude umožňovat prezentaci soudobého umění v jeho rozmanitých formách. Součástí návrhu je řešení břehu mořské zátoky, vazby na město, na přístavní promenádu, park a přístav s terminálem (nový objekt terminálu byl také součástí řešení). Nedílnou částí je řešení dopravní obsluhy přístavu a samotného muzea a pěších tras a jejich propojení s městem.

#### **Komentář k řešení**

Rozsáhlá analýza místa a úkolu velmi podrobně přináší v několika oddílech základní informace o městě, jeho historii, kulturním prostředí a významných stavbách v Helsinkách. Podrobně je popsána historie místa, jeho proměny a vazby na město. Pro pochopení podstaty úkolu je důležitá část, kde autorka shrnuje historii, současnost a budoucnost muzejních a galerijních staveb a zejména jsou cenné poznatky ze studijních cest za současnými galerijními stavbami, které se neomezují pouze na popis, ale zejména se orientují na pochopení principů staveb, jejich atmosféry, možnosti vystavování, zážitky návštěvníků, apod.

Rozbor kvalit místa a jeho vazeb na okolí na jedné straně a principy soudobého galerijního provozu na straně druhé, byly zásadní pro koncept objektu. Základním motivem konceptu je podle autorky přístavní „molo“, kterému jsou zakotveny galerijní „lodě“. Je to metafora, inspirace, která se postupně během práce transformovala, molo lze chápat jako pódium i jako nábřeží a objekt galerie je budova na něm, otevírající se do veřejného městského prostoru a je jeho součástí. Postupný vývoj konceptu a uvažování o formě a charakteru objektu a jeho vazbě na okolí a propojení s ním, je velmi podrobně přesvědčivě prezentován textově i graficky.

Zvolený koncept převedený do hmot jasně dotváří území, přirozeně prodlužuje pobřežní promenádu, přehledně řeší dopravní obsluhu muzea a přístavního terminálu a vazbu na městský park mostem pro pěší, který logicky ústí na molo mezi muzeum a terminál, zachovává si veřejný charakter a nabízí cestu parkem.

Dispoziční řešení muzea je podrobně a velmi dobře zpracované, logicky je členěné na funkční celky, jasně jsou oddělené prostory pro veřejnost a pro zázemí provozní objektu. Velkoryse navržené vstupní podlaží navazující na veřejný prostor mola umožňuje návštěvníkovi se zastavit a postupně se soustředit, orientovat a přitom vnímat výhledy na moře a venkovní expozici. Je to hala, kde přestanu pospíchat a budu se rozhodovat kam se vydám. Veškeré technické zázemí, provozní celky a prostory pro zaměstnance jsou v podzemním podlaží pod molem. Z této úrovně probíhá i

zásobování a dopravní obsluha objektu. Oceňuji logické a přehledné uspořádání a vazby provozních celků, řešení pohybu zaměstnanců a exponátů, otázkou je pro mě atmosféra velkého krytého prostranství mezi terminálem a muzeem, které je poměrně temné a navíc je do něj orientována jídelna zaměstnanců. S tím souvisí i prosvětlení administrativní části „střílnami“ ve stěně mola, kdy některé prostory jsou málo osvětlené. Podrobně je prezentována variabilita expozičního podlaží, kdy dvě hlavní vertikální komunikace a členění hmot umožňují různé instalace a jejich uspořádání.

Vnější výraz budovy je zřetelně členěn do tří horizontálních vrstev, toto členění vychází z konceptu a podtrhuje autorčin záměr. Pevná masivní hmota mola - nábřeží, prosklená transparentní část vstupního podlaží a nad ní se vznášející neutrální opálové kubusy galerie. Objekt muzea se prezentuje jako významná veřejná stavba, přitom svým měřítkem, proporcemi, výrazem a použitými materiály nepředstavuje samoučelné artistní gesto, ale klade důraz na prožitek a jedinečnou atmosféru, která se svou příjemnou civilností odkazuje k finskému naturelu.

Předložená dokumentace ve formátu A3 je perfektně a přehledně zpracovaná, grafická část práce má velmi dobrou úroveň a jasně dokumentuje autorčin záměr, množství řezů a vizualizací je přesvědčivé. Rovněž textová část je velmi podrobná ve všech částech.

### **Průběh práce a hodnocení**

Diplomantka pracovala na projektu samostatně, velmi odpovědně a odevzdala projekt v požadovaném rozsahu, kvalitě a termínu.

Kateřina Fryzelková si pro svou práci vybrala náročné zadání, které přesvědčivě zpracovala, má jasný koncept, velmi dobře řeší jednotlivé provozy a jejich vzájemné vazby, propojení s městem a navrhla objekt muzea, který je výrazný a originální.

Diplomní projekt Kateřiny Fryzelkové splňuje požadavky zadání diplomové práce, práci s potěšením přijímám k obhajobě a i přes drobné výhrady navrhuji ohodnocení známkou:

**A - výborně**

V Liberci 06.02.2015

Ing.arch.akad.arch. Jan Hendrych

vedoucí diplomové práce