

## Oponentní posudek diplomové práce

**Autor/ka DP:** Iva Nadějová  
**Název práce:** Výtvarné hry s přírodními a v přírodě  
**Oponent/ka:** Zuzana Pechová

Hodnotící kritéria	Splňuje bez výhrad	Splňuje s drobnými výhradami	Splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Obsahová</b>				
V práci jsou vymezeny základní a dílčí cíle, které jsou v koncepci práce patřičně rozpracovány. Cíle jsou adekvátně naplňovány.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce splňuje cíle zadání.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující využívá a kriticky vybírá primární a/nebo sekundární literaturu.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má vymezen předmět, je využito odpovídajících metodologických postupů.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Výstupy výzkumných částí jsou adekvátně syntetizovány a je o nich diskutováno.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci je využita odborná terminologie a jsou vysvětleny hlavní pojmy.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou formulovány jasné závěry, které se vztahují ke koncepci práce a ke stanoveným cílům.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Formální</b>				
Práce vykazuje standardní poznámkový aparát a jednotný způsob citací v rámci práce, je typograficky jednotná.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Studující dodržuje jazykovou normu, text je stylisticky jednotný.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Text je soudržný, srozumitelný a argumentačně podložený.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Přínos práce*</b>				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Slovní hodnocení práce:

Diplomová práce zpracovává téma využití přírodních materiálů ve výtvarných hrách. V teoretické části jsou formou krátkých, členěných kapitol představeny literární rešerše z menšího množství zdrojů, nicméně se jedná o přehledný základ k praktické části. Určitě by bylo zajímavé, věnovat se teoretickým zdrojům, které nejsou tak obecné, jako např. didaktické zásady, organizační formy výuky, apod. Specifičtější zaměření např. na interdisciplinární potenciál přírodních materiálů, přesahy do dalších vědních oborů či sonda do současného výzkumu tohoto tématu ve světě, by přineslo aktuálnější vhled do problematiky.

Metodická část praktické části nabízí 10 námětů, úkolů a metodik k různorodým výtvarným aktivitám. Doložená fotodokumentace a reflexe pilotních ověření podávají přehlednou strukturu možných realizací pro využití pedagogů. Protože ale tato část neobsahuje evaluace měřitelných cílů, je pro čtenáře složité usuzovat na kvalitu výsledků práce jako takové. Oceňuji zjevný osobní zájem a zaujetí autorky práce pro zvolené téma.



**Práce splňuje požadavky na udělení akademického titulu Mgr.:**

**ANO**

**Práci doporučuji k obhajobě:**

**ANO**

**Návrh klasifikačního stupně:**

**velmi dobře minus**

**Náměty pro obhajobu:**

1, V šetření jste zjistila, že nejvíce učitelů pracuje s přírodními materiály grafickou technikou. Zde se nabízí úvaha o tom, zda se také nejednalo o přípravné grafické techniky. Můžete tento pojem prosím představit a uvést příklady práce s přírodninami jak přípravnou tak již grafickou technikou?

2, Na str. 27 uvádíte jakou soudobý výtvarný postup Land art. Tomu je již půl století. Uveďte prosím konkrétní příklady (s vizuálním doprovodem) současného světového i českého umění pracujícího s přírodním materiálem.

Datum: 04.05.2019

Podpis: \_\_\_\_\_