



Posudek vedoucího bakalářské práce

Edukační pavilon rostlin v Liberci

Jméno a příjmení: **Ondřej Drahokoupil**
Osobní číslo: A17000019
Studijní program: B3501 Architektura a urbanismus
Studijní obor: Architektura
Zadávací katedra: Katedra architektury
Akademický rok: **2021/2022**

K zadání práce:

Vzhledem k naší znalosti kvalit studenta mu bylo umožněno s důvěrou si samostatně formulovat vlastní zadání, jehož cílem bylo navrhnout současnou botanickou zahradu. Už samotná definice tématu a stavebního programu byla zkouškou jeho schopností vnímat realistický kontext a specifická kritéria provozu, který musel vysledovat. K umístění návrhu si vybírá školní kampus, na který teoreticky navazuje posláním stavby a nebojácně navrhuje vedle mé dřívější autorské práce.

K průběhu práce:

Student si své zadání připravoval s předstihem, jelikož si byl vědom náročnosti úkolu i přes to, že se v oboru botaniky poměrně dobře orientuje. Nepodcenil žádný detail, samostatně si naplánoval všechny části postupu návrhu a ty pak systematicky naplňoval. Společně jsme absolvovali některé úvodní konzultace s odborníky a návštěvy současných provozů botanických institucí. Ondra si od začátku zodpovědně připravoval na každé naše setkání sérii otázek a bodů k řešení, které ho rychle posouvaly dopředu. Jakmile si zformuloval své požadavky a očekávání, postupoval logicky od celku k detailu. Během celé bakalářské práce jsem byl spíše drobným regulátorem jeho myšlenek, jelikož nebylo třeba žádných zásadních principiálních změn či připomínek.

Komentář k řešení projektu:

Autor umísťuje svůj návrh do části území určeného pro rozvoj střední odborné školy. Navazuje na stávající provoz učňovských skleníků a zahradnictví, pro které koncipuje teoretické rozšíření stupně výuky na úrovni vyšší odborné školy ve formě edukačního pavilonu rostlin.

Student se musel na začátku vypořádat se zapojením nového objektu do stávající situace obslužnosti areálu, která vzhledem k morfologii terénu není zcela ideální. Volí soliterní ortogonální strukturu, která je přístupná ze všech stran a připojuje k sobě své bezprostřední okolí do expozic. Hlavním motivem návrhu je umožnit různé perspektivy pozorování a pohybu kolem vzrostlých exemplářů rostlin. Student staví do kontrastu strohé řešení objektu s organicky tvarovaným návrhem ploch botanické zahrady, jež bývá z grafického hlediska velmi ošemetný. Myslím si, že se zde student mohl více inspirovat svým vzorem, a to modernistickým zahradním architektem Robertem Burle Marxem, který na tomto poli vynikal.

**Obsah odevzdaného elaborátu:**

Rozsah odevzdané bakalářské práce splňuje všechny požadované části, jež jsou pečlivě a kvalitně propracovány. Předložený elaborát nás přehledně a logicky provází celou prací. Série provedených analýz ke zmapování tématu a sestavení zadání vlastního stavebního programu plynule přechází v samotný návrh. Grafické a výkresové zpracování projektu je systematické, čisté, nepřekombinované a přiměřené tématu. Zvolené znázornění dispozičního řešení pracuje dobře nejen s budovou, ale i s návrhem ploch botanické zahrady. Konstrukční řešení a architektonické detaily jsou zpracovány nadstandardně ve velkých podrobnostech.

Hodnocení práce:

Student byl schopen naslouchat nabízeným podnětům různých odborníků, což mu umožnilo uceleně projít náročností celého úkolu. Do svého řešení zapojuje moderní technologie s důrazem na udržitelnost. Tyto prvky aplikuje podle nejnovějších poznatků a usazuje tak svůj návrh do reálných kontur.

Připomínka:

Z vizualizací návrhu není jasné, zda překládaná míra průhlednosti je záměrem či nezbytnou technickou nutností. Sám za sebe bych viděl opláštění pavilonu daleko průsvitnější, aby došlo k většímu kontrastu technické konstrukce a přírody, případně i k většímu propojení exteriéru a interiéru. Myslím si, že by vzduchový polštář měl tvořit pouze éterický nehmotný předěl, jakousi mlhu v pralese...

Klasifikace (dle kreditního systému ECTS):

Student prokázal svým výkonem dostatečné kvality k získání titulu „bakalář“. Znamku navrhuji „A“ - výborně.

Poznámka kontroly:

Při zpracování práce nedošlo k úmyslnému neoprávněnému užití díla jiné osoby, hrubě porušující právní předpisy upravující ochranu duševního vlastnictví ve smyslu §31 zákona č.121/200 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon).

V Liberci dne 4.února 2022

Vedoucí práce:

doc. Ing. arch. Petr Stolín
Katedra architektury